

مصر الحديثة المصرية

الثنى ١٠ مليات
١ يناير سنة ١٩٣٠

اصبح رامون نافارو من اشهر نجوم السينما
مع انه لم يتجاوز الثامنة والعشرين وهو
مازال عازبا، وقد انتهى اخيرا من فلم ناطق
وقعت حوادثه في عصر نابوليون . وهو
الآن يستريح في فلوريدا وتفحص معه
اثلين ترى مناظر فلهما المقبل



في هذا العدد

حكايا الكوكايين - خواطر متشرد -
لحظة دقيقة مع الدكتور محبوب ثابت
مضحكات الثورات - سمعة مصر في
المجمع الدولي للتعاون الفكري -
حديد في كل علم وفن و... و... الخ

هل تقدمت بلادنا تقدما كافيا

عندنا الافلام الناطقة والتلغراف اللاسلكى وافضل آلات الطباعة
ولكى لا يستطيع كل احد ان يستعملها على الوجه الاكمل ليستخرج
منها نتيجة وافية بالمرام . فاجراج الشئ وترتيبه وطريقة تقديمه للناس ذو
اهمية عظمى فى جميع الاعمال ولا سيما فى الطباعة . فالذى يستطيع ان
يخرج شيئا جميلا ينال الشرف الاكبر

نحن نستطيع ان نخدمك افضل خدمة بمطابعتنا وفى وسعك ان
تستفيد من هذه الخدمة وهذا لا يكلفك ثمنا اغلى لانتا نعرف اننا
لا نستطيع ان نجعلك تفضلنا على غيرنا الا اذا قدمنا لك عملا افضل
بالسعر ذاته . فنحن نتفوق على مزاحمتنا بالاتقان والجودة مع مجاراتهم
فى السعر

فتفضل بزيارتنا لكي تقتنع بما نقوله
وهذه الزيارة لا تقيدك بشئ

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتى تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تتزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عيناك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس لطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفتر وكتب وألعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختبار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده الاولى
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحتاج الى اختيار أجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

وإذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها



من هي فرقة كرة القدم
التي يحبها الجمهور المصري
ويعطف عليها اكثر من كل فرقة اخرى؟

اتنا نريد ان نشجع الالعاب الرياضية
لان ذلك واجبا علينا . ولما كانت هذه
المجلة كبيرة الانتشار بين الجمهور اجمالا فاننا
نريد ان نوسع انتشارها في الاوساط الرياضية
لذلك أعدنا مسابقة كبيرة في مجلتينا : —

مصر الحديثة المصورة والمجازين اجيبسيان

وبما ان الجمهور يعرف ان كلا من هاتين المجلتين هي الاولى في
اللغة التي تنشر بها فاننا نستطيع بواسطتهما ان نعرف من هي
فرقة كرة القدم التي يحبها الجمهور المصري اكثر من سواها
وقد اشتهر عن « مصر الحديثة » و « المجازين اجيبسيان » انهما
يقدمان للقراء اعظم الجوائز لابطسب المسابقات . وستكون
الجوائز التي ستقدمانها في هذه السنة عظيمة يدهش لها الجميع
فيا ايها الرياضيون اتبهوا ونبهوا اصدقاءكم واقراء واجعلوهم
يقرأوا شروط هذه المسابقة فهي سهلة جدا وسننشرها فيما بعد

mrstr

AP

95

A6

M48

1930

no-28-28

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
 ١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٢٦

١ يناير سنة ١٩٣٠

3^{me} Année - No 26

رئيس التحرير المسؤول: نوبى البارزى

1 Janvier 1930

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

« ومعنى نتيجة الانتخاب ان الوفد سيضطلع قريباً باعباء الحكم، فلا يقضى شهر ديسمبر الحاضر الا وقد ألفت الوزارة الجديدة من رجاله وانصاره وتجدد سنوح الفرصة له بان يسعى لما عهد اليه فيه بتوكيله الاصلى وهو السعي لنيل استقلال مصر بجميع الطرق السلمية والمشروعة »

وقال « البلاغ » : فليس يسع المنصف الا ان يعترف بان هذه الانتخابات ردت الامور الى نصابها وطهرت الجو السياسى من كثير مما كان يكدره . واثبتت مرة اخرى ان هذه الامة وفدية ، لان الوفدية معناها طلب الاستقلال وصيانة الدستور ولكن « جريدة السياسة » تكتب الفصول المتوالية مؤيدة نظرية مؤداها ان الوفد لم يفز باكثر من سدس اصوات الناخبين

وكان هذا الرأى باعشا لمناقشات طويلة بين صحف الوفد والاحرار والدستوريين

ثلاثة . وبقيت ١٨ دائرة أجريت فيها الانتخابات التكميلية يوم الاحد الماضى وفوز الوفد في هذه الانتخابات ظاهر جلي . وكان الجميع يتوقعونه ليس لعدم دخول الاحرار في الانتخابات فقط بل لتمسك الاغلبية الساحقة في البلاد بالوفد ومبادئه .

وقد أنشأت جريدة « الدائلى تلغراف » مقالة افتتاحية بعنوان « الوفد يتقلد مقاليد الحكم مرة أخرى » فقالت ان الانتخابات الاخيرة كانت أهدأ ما عرف في مصر منذ اعترف باستقلالها . ولو وقع غير ذلك لكان باعثاً على الدهشة ، ففي الانتخابات الثلاثة السابقة لم تبلغ المعارضة للوفد من القلة والضعف ما بلغته في هذا الانتخاب فلا غرو اذا أحرز حزب الوفد هذا الفوز الذى جاءت أخباره

وقال « المقطم » : اما الحوادث التى حدثت في بعض الدوائر بسبب التزاحم والمناقشة ، فهذه يقع مثلها واشد منها في بلدان اعرق من مصر في الحياة النيابية

اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال هذا الاسبوع : أعلنت نتيجة الانتخابات لمجلس النواب وأجريت عملية الانتخابات التكميلية واحتفلت الطوائف المسيحية بعيد الميلاد وافتتح جلالة الملك معهد الموسيقى الشرق وتحدثت الصحف عن استقالة الوزارة وتناقش أعضاء مجلس العموم الانكليزى في مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا وقضى الطيار صدق المصرى الاسبوع في فينا

وعقد المؤتمر الدولى لحماية الآداب والفنون وعقد المؤتمر الثانى لموظفى الحكومة

نتيجة الانتخابات

أعلنت نتيجة الانتخابات في ٢١٤ دائرة فاذا للوفد فيها ١٨٩ نائباً . وللمستقلين ٢٠ منهم ستة أعلنوا بعد نجاحهم انهم ينضمون الى الوفد لانهم رشحوا أنفسهم وفديين وفازوا بثقة الناخبين وفديين . وللحزب الوطنى ٤ نواب . ولحزب الاتحاد

الاحتفال بعيد الميلاد

احتفل المسيحيون بعيد الميلاد المجيد . وكنا في السنوات الماضية نقول احتفلت الطوائف الغربية ، أما اليوم فقد تم الاتفاق على أن يكون العيد عاما ، ولم يشذ عنه الا اقلية لا تذكر من الطوائف الارثوذكسية في مقدمتها طائفة الاقباط الارثوذكس والمأمول ألا تمضي سنوات حتى يتم اتفاق المسيحيين كلهم على التعيد معاً

ومن الطف مظاهر هذا العيد قيام غير واحد من كتاب المسلمين وادباؤهم بكتابة فصول تهئة وترتيب بالعيد واعلان فضائل « عيسى بن مريم » وسمو المبادئ التي بشر بها وعلم

ومن هذه المقالات البديعة نبذة للاستاذ احمد الصاوى محمد . وقصيدة غراء للاستاذ محمد جودة في طنطا عنوانها رقائق الوداد في عيد الميلاد ،

افتتاح معهد الموسيقى

افتتح صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول عمارة معهد الموسيقى الشرقى اونادى الموسيقى الشرقى سابقا . وهو الصرح البديع الذى قضى اعضاء نادى الموسيقى السنوات الطويلة في تأسيسه مبتدئين بالاجتماع في دار احدهم ، الى شقة صغيرة في شارع محمد على الى دور أوسع في شارع البوستان وليس ينكر أحد جهود هذه الفئة المباركة . ولكن الحقيقة التي لا نزاع فيها هي أنه لولا عطف صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وتشجيعه لهذا المعهد لما تم له انشاء داره الفخمة

اما المجهودات الفنية للنادى ، فليس هنا موضع بسطها ، ولذلك نكتفى بتسجيل ما وقع أثر الاحتفال بافتتاح النادى . وهو اتفاق وزارة المعارف ونادى الموسيقى على انتداب الدكتور زاكس الالماني لوضع الوسائل المؤدية الى ترقية شؤون الموسيقى في القطر المصرى . وتحويل

الموسيقى الشرقية الى اداة فنية اساسية بعمل نوتة لها . وتوفير الطرق الكفيلة باداء الانغام الموسيقية المختلفة . وبرنامج الدراسة الموسيقية المنتجة ، واختيار المميزات التي تهى لهذه الموسيقى اسباب الاتقان

والمأمول الا يجد هذا الخير الفني شيئا من المعاكسات والمقاومات التي اشتهر بها فريق من رجال النادى الذين لا يرضون ان يقوم غيرهم باصلاح . فاذا حدث شئ من ذلك فلا شك في ان تتكفل وزارة المعارف بالعمل لانهاض الموسيقى الشرقية بعيدة عن النادى ولجانته استقالة الوزارة

أخضع بعض الوزراء أوراقهم الخصوصية من مكاتبتهم استعدادا للاستقالة . وكتب صاحب الدولة عدلي يكن باشا نص هذه الاستقالة . ولا يصدر هذا العدد من المجلة حتى تكون وزارة عدلي باشا قد طويت صفحاتها مذكرة بالخير والفضل . فقد برهن عدلي باشا ورجاله على حنكة سياسية وعرف الملاء كيف تكون النزاهة والحياد وتصريف الامور بلباقة وحنكة

وقد قابل احد محررى الصحف حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا يوم ٢٨ ديسمبر الماضى وحادثه في موضوع تأليف الوزارة الجديدة . فقال دولته : انه لم يفكر في تأليف الوزارة الجديدة بعد وانه لا ينوي ان يفكر فيه الا عندما يخاطب في هذا الشأن ، وان كل ما نذيعه الصحف وتكتبه في الموضوع لا أساس له من الصحة بتاتا

ولكن هذا التصريح الشبيه بالرسمى لم يمنع بعض الزملاء والرصفاء من نشر جداول مختلفة باسماء اعضاء الوزارة الجديدة ومناصب كل منهم

مصر في البرلمان الانكليزى

دارت رحي المناقشة التي كانت منتظرة في مجلس النواب البريطانى على محور

مشروع المعاهدة التي تعقد بين مصر وبريطانيا . فادلى كل من جماعة المحافظين والعمال برأيه ووجهة نظره . وتوسط حزب الاحرار فايد المعاهدة

وليس في أقوال المحافظين ونظرياتهم التي أبدوها في مجلس العموم شئ جديد عما قاله زملاؤهم في مجلس اللوردات . فهم يتخوفون على قنال السويس ويعدون استقلال مصر شرا وبلاء على الهند وبقية المستعمرات الانجليزية في المشرق . ويشيرون الاجانب المقيمين في مصر بقولهم : انه لا رجاء لهم ولا أمان على حياتهم متى تسلم المصريون زمام الحكم في بلادهم

وقد عرف الاحرار والعمال كيف يفندون هذه الاقوال ويحطمون براهين المحافظين وحججهم . وأيدم في هذه الحرب رجل من كبار المحافظين وهو السير نالدروود الذى كان مستشاراً للوكالة البريطانية في مصر وعضواً في لجنة ملزر . ولا جدال في ان لآراء هذا الرجل قيمتها السياسية لخبرته بأحوال مصر ونفسية أهلها وأغراض زعمائها وبالمجلة فقد نالت مصر في هذه المناقشة نصراً مبيناً بعطف الأغلبية من رجال المجلس على أمانى المصريين ورغبة المتكلمين في إعطاء المصريين حقهم من الحرية والحياة بمعاهدة تصون مصالح المتعاهدين

ولا حاجة بنا الى القول أن الصحف الانكليزية قد انقسمت أمام الموضوع فريقين . أخذ احدهما يؤيد رأى العمال والاحرار . وثانيهما يعضد نظرية المحافظين وهكذا كان الحال هنا . فالوفديون يقولون ان المحافظين الانكليز يعاكسون المعارضة تأييداً للدستوريين المصريين . ويلقى الدستوريون المصريون التهمة ذاتها على الوفديين . وتقف جريدة الحزب الوطنى منادية بالويل والثبور صارخة بأن المعاهدة انما هي مبدأ لحماية جديدة واحتلال أبدي . والكلمة الأخيرة للبرلمان

رحلة الطيار صدقي

لا يزال الطيار صدقي ، حتى كتابة هذه السطور ، مقباً في ميدان الطيران . وقد قال في محادثة تليفونية بينه وبين مكاتب الأهرام في برلين أنه على الرغم من شدة رداية حالة الجو لا ينوي العدول عن متابعة رحلته بل سيستأنف سفره ولا يرجع القهقري وتفيد أخبار أوروبا الجوية أن العواصف الثلجية تتور بشدة الآن فوق جبال الألب . وهذا ما حتم على طيارنا الانتظار . لأن كل محاولة للطيران الآن تعد مغالبة للطبيعة ومجازفة لا مبرر لها . فأرسلت إليه لجنة الاستقبال تلغرافاً هذا نصه : « الطيار صدقي — فينا : انتظروا نحسن الجو . لا داعي للعجلة . نريدكم سالمين ولو طال الأجل »

ولا تزال الأكتابات للجنح الاستقبال في العاصمة والاسكندرية ضعيفة بطيئة . وقد عرض أعضاء لجنة الاستقبال في العاصمة رئاسة لجنتهم على الأستاذ أحمد فهمي العمروسي بك فقبلها شاكرآ . ووعد أبناء الطلبة ببذل كل جهد في مساعدتهم

انعقاد المؤتمر الأدبي الفني

فصلنا في عدد مضى خبر هذا المؤتمر وأعماله . رأينا رأينا في موقف الحكومة المصرية حياله . وقد أيدت هذا الرأي إحدى الزميلات بقالت انه كان من أهم قرارات لجنة التنظيم التي ألفتها الحكومة : ان مصر لا تدعو الى هذا المؤتمر رسمياً بل تستقبل المؤتمرين وتضيفهم وتسهل لهم كل ما يحتاجون اليه لاتمام مهمتهم وزيارة الأماكن التي يريدون زيارتها في القطر . ويكون لمصر ممثلون يحضرون جلسات المؤتمر ملاحظين لا مشتركين . فالأمر لا يزيد على أن مصر تستقبل ضيوفاً من العلماء يريدون أن يبحثوا في مسائل تعينهم دون أن يقيد هذا مصر بقيد ما وقد عقد المؤتمر في الأسبوع الماضي .

ولم يشرف صاحب الجلالة الملك حفلة الافتتاح كما كان منتظراً . ولم تنشر الجرائد المحلية من أعمال المؤتمر إلا بيانات وجيزة وقالت جريدة « المقطم » في تعليقاتها الافتتاحية أنها لا تعلق أهمية على هذا المؤتمر وأمثالها وأنه يكفي مصر من انعقاد هذه المؤتمرات في عاصمتها أن يعرف المؤتمرون أن المصريين ليسوا من متوحشي أفريقيا

مؤتمر موظفي الحكومة

عقد موظفو الحكومة مؤتمرهم الثاني يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر الماضي . وكانوا قد عقدوا المؤتمر الأول يوم ٤ فبراير سنة ١٩٢٧ وأصدروا في هذا المؤتمر قراراً بإيقاف مشروع الكادر حتى تتم لجنة الموظفين أعمالها ، وإصدار قانون المعاشات الجديد ، وعدم التعيين في الوظائف التي تخلو إلا ما كانت الحاجة ماسة إليه ، وتثبيت الموظفين المؤقتين ، وتمثيل هيئة النقابة في الهيئات الاقتصادية والاعتراف بالنقابة رسمياً واعتراض بعض الصحافيين يومئذ على

قرارات المؤتمر وعدما أوامر تملي على الحكومة ورغبة في أن تكون النقابة حكومة داخل الحكومة حتى ان الكاتب سمي النقابة « سوفيت الموظفين » ولم تعرف النقابة كيف تتخلص من هذه التهم الا بعد أن بذلت كثيراً من الجهد وانقذت نفسها من « الحل » بقرار وزاري

وفي المؤتمر الثاني قررت المطالبة بتعديل قانون المعاشات فيما يخص بمقدار استقطاع الاحتياطي ، وارجاء النظر في الكادر حتى تقوم لجنة الموظفين العليا بمهمتها في جميع وزارات الحكومة ، وتثبيت الموظفين المؤقتين وارتفاعهم بالقانون الجديد ، وتسهيل الخروج للموظفين الذين يريدون الانتفاع بالتشريع الموقت ، والعمل لتعميم التأمين على الحياة في شركات مأمونة حتى يتم تأسيس شركة وطنية مصرية للقيام بهذا العمل

وقد أحسن المؤتمرون في طريقة عرض هذه المطالب على الهيئات الرسمية اتقاء للتهم ودفعاً للظنون التي احيطوا بها في المؤتمر الأول



ضحايا الكوكابين

رفعت كعبدك به مثالا للرجل المحب، وعنوانا للاستقامة وحميد الخصال، حتى ازاعته العشرة الرديئة عن الطريق السوي، فطفق يرتاد القهاوي، ويسهر مع خلانته، ويعاقر الخمر، ثم تطرق الى الميسر فافنى في اللعب ما ورثه عن والديه، فديده الى حلاى وما ادخرته في مدة قيامي بمهنة التدريس فبددهما.

ولبت ينتقل من سيئة الى اسوأ منها حتى تعود شم الكوكابين.. اواه. يا حكمت كل نقيصة مهما دنت تقل إزاء هذه العادة الذميمة!! فقد استهواه هذا المسحوق الابيض وتملك، مقادته حتى اخذ همته، وقعد به عن السعي، فاهمل شئون عمله الذي يؤت به بعشرين جنينا شهريا، فوبخه شوكت باشا صاحب المصرف مراراً عديدة فلم يرتدع، فهم بفصله من خدمته، فذهبت اليه واستعطفته مبينة له حاله وما آل اليه امره، فرق لى واستبقاه عله يثوب الى رشده، لكنه لم يزد الا تماديا في غيه.

ولما اعوزه المال لشراء ذلك السم، تناول ما ادخره اى المريض في مصرف شوكت باشا، مزوراً الحوالات حتى استنفده كله، واضاعه في شهور قليلة.

ولم يشأ اى اذاه بل صفح عنه. لكن الضيق الذي حاق في كف يدي عن استدعاء الاطباء وشراء الادوية اللازمة له، فلج به الداء حتى اودى بحياته الغالية، فذهب ضحية هذا الزوج الزائع، الذى جنى علينا وعلى نفسه.

وخنقتها العبرات عند تذكرها ابها الراحل فبكت بكاء مرأ. وكانت حكمت هانم جالسة تصغى اليها، وقلها يتمزق حسرة، فكفكفت

جها لها الفتان. فأكبت عليها حكمت هانم تضمها الى صدرها وتقبلها وهي تبكى. فجادت عينا الفتاة بالدموع الغزيرة وعانقت صديقتها طويلا. فصاحت هذه بعدما انتزعت نفسها من بين احضانها وهي تتطلع في الغرفة الخاوية الخالية:

ماذا دهاك يا أمينة. وما هذه الحال التى اصبحت فيها؟

فبكت الفتاة بكاء مرأ وأجابت والدموع تتساقط من عينيها الجميلتين:

لقد ذقت في هذه السنة التى غبتها عنى من العذاب والآلام ما لا يحتمله قلب بشر. فصاحت حكمت هانم دهشة:

ولكنى تركتك فى اهنأ حال تنعمين بزواج محب عاقل، واب رؤوف وابنة هى الملاك خلقا وخلقاً. فاين ابوك؟

فشهقت الفتاة بالبكاء. واجابت:

لقد مات اى واصبحت اعالج البؤس والعوز بعد الهناء والنعم.

فشاركنها حكمت بالبكاء وذرفا سويا من لوعة قلبيهما. ثم استأذنتها حكمت وغابت برهة وعادت ووراها خادمة تحمل صينية عليها دجاجة ومرق وحلوى فنامت امينة وقد صبغت حمرة الخجل خديها الاثنتين. واسبلت دمعها الى على عز نفسها المخدوشة. فعانقتها حكمت مستحلفة اياها بحقوق الصداقة التى تربط ما بين قواديهما. وعتبت عليها لعدم اطلاعها على دخيلة امرها منذ رجوعها من سفرها اى منذ يومين.

فتأوهت امينة وقالت:

— كان بودى ان ادفن مادهاق فى اعماق قلبي ولكنى اشعر براحة اذا قاسمتك ما ينقل صدري ويقض مضجعى. فقد كان زوجي

أزف العصر وآب اولاد حكمت هانم من المدرسة وبادروا الى امهم يلتمسون منها ما يدفعون به جوعهم فأعطت كلا منهم شريحة خبز عليها طبقة من المربي فاخذوها وخرجوا يلعبون في حوش البيت، فوقفت امهم بالباب ترعاهم خشية ان يتسللوا الى الخارج فيصابوا بمكروه، فابصرت على عتبة المنزل المقابل لها ابنة جارتها واقفة تتطلع بذلة وانكسار الى مافى ايديهم. فاخذتها الشفقة عليها وهرولت الى الداخل واتت لها برغيف ملاته مربي وناولتها اياه، فأطرقت الطفلة حياء، ومدت اليه يدا مرتعدة، واخذته واسندته الى صدرها دون ان تذوق منه لقمة، فالتحنت عليها حكمت هانم وقالت لها برقة:

كلى يا حبيبتى. كللى يا ثريا ولا تستحى. وكانت ثريا طفلة لم تستكمل السابعة من عمرها، جميلة الوجه هزيلة، دجاء العينين كستنائية الشعر، لابسة ثيابا ممزقة لكنها نظيفة وفي رجليها صندل متفتق تظهر منه اصابعها الصغيرة، فغضت من بصرها وقالت بلهجة الاطفال البديعة:

سأحفظه لامي المريضة فقد مضى عليها يومان دون ان تذوق طعاماً.

وكانت حكمت هانم رقيقة الفؤاد شديدة الحنان فضربت صدرها بيدها اسى وصاحت:

— واحسرة قلبي!! امك مريضة وليس لديها ما تقتات به ولا تخبريني؟

واسرعت الى منزل جارتها فوجدت فناء خلواً من الاثاث وطافت في غرفه فألفتها عارية ولما وصلت الى غرفة النوم رأت سريراً عليه فناء تناهز الثالثة والعشرين من عمرها كادت يد الهزال تمسح معالم

جلس شوكت باشا ، بعد انصراف موظفي مصرفه ، في مكتبه الفخم ، يشرب القهوة ، وهو يتلذذ بالهناء الذي يتمتع به ، وينعم بثرائه وغناه

وكان يدلف الى الخسین ، لكن هيئته تنم عن شباب لم يؤثر فيه مرور السنين ، ولا غرو فالغنى يبعد الهم . والهم سوس ينخر غصن الشباب ، فيوقف فيه ديب الحياة ويهرسه قبل أوانه

وكان ديدنه في حياته هتك الحياء واتباع الهوى ، وله من غناه الجم ، اكبر معين على نيل اربه ، ولا سيما في هذه الايام التي لا تطمئن النفس فيها إلا للهاديات ، ولا تنزع إلا للبال فاستسلم لميوله ، وأطلق المقادة لشهواته ، متنقلا في مراتع اللهو ، مسقطاً مروءته ، واطناً كل عزة برناح اليها الضمير ، ويخرج الى كنفها

وما كاد ينقل اليه الخادم ، خبر محبي أمينه زوجة رفعت موظفه القديم ، حتى أبرقت عيناه الصغيرتان ، واضطربت مشاعره كأنها مست تيارا كهربائيا . فقد رأى أمينه لأول مرة عندما أتت اليه مستعطفة ، يوم تغير قلبه على زوجها ، فشغف بحبها ، وتيمه هواها ، فاجاب ملتسما بطيبة خاطر ، ورام مطارحتها الغرام ، فصدته وولت هاربة

ولبت بعد ذلك يتحين الفرص لمقابلتها ، وهي تهرب ، حتى يئس منها ، فرام أن يصب عليها جام غضبه ، فلم يجد أمامه غير زوجها ، فسولت له نفسه أن يصرفه عن عمله لكنه رغب عن ذلك ، لا رافة به ، بل أملا بالوصول الى زوجته ، غير أنه لما رآه قد استسلم للخدرات طرده من خدمته ، حتى اذا تبين له بعد ذلك اختلاسه ، بلغ النياية عنه ، فقبضت عليه ، وشرعت في التحقيق معه ولولانت له أمينة ، وأقى زوجها اضعاف منكراته هذه ، لتجاوز عنها بصدر رحب ، لكنها صدته ، واهاته في خيالاته وزهوه ، فلتذق الهوان ، ولتحمل كل ضروب النل والمسكنة

بكاء ويتنازل عن دعواه بآية طريقة ، كأن يقول للنيابة بأنه وجد المبلغ المفقود ، فتخلي سبيل زوجك .

فاحمر وجه أمينة ، واطرقت بعينيهما الناعستين دون أن تحير جواباً ، لكن حكمت لم تنبئه الى ارتباكها ، فاستتلت حديثها قائلة :

ولكن أية فائدة من اطلاق سراح رفعت ، وقد لا يرجى منه نفع ؟ بل أرى الخير في سجنه . فقد يقلع عن عادته الذميمة . ويرتدع عن غيه وضلاله .

في ذلك الوقت اقبلت خادمة حكمت هانم واستدعتها الشان منزلى فغادرت صديقتهما واعدة اياها بالرجوع اليها سريعا ، فلبثت أمينة مطرقة تتقاذفها الافكار ، وتتنازعها شئى العوامل حتى استقرت على أمر ، فنهضت من سريرها ، بعد أن تناولت قليلا من المرق ولحم الدجاج ، فاعاد اليها الاكل بعض قواها وتطلعت في المرأة الصغيرة التي بقيت لها ، فألفت وجهها كامد لا لون فيه ، لكن الصفرة الحفيفة التي تعلوه كانت تزيد حسنا وبهاء وعمدت الى الثوب الوحيد الذي حفظته لتبدو فيه امام الناس ، فلبسته واصلحت من شأنها لتححو تأثير المرض عن محياها ، فظهرت فتانة تأسر القلوب ، وتستهوي الاقنعة ، وخرجت بعد أن اسلمت صغيرتها ثريا لعناية صديقتهما حكمت هانم

سارت أمينة ميممة صوب مصرف شوكت باشا بقدوم مرتعدة من الضعف ، لكن نسبات الاصيل انعشتها ، فاستردت بعض قواها ، واسرعت في مشيتها وهي وجلة بما هي مقدمة عليه ، بعد ما جرى بينها وبين شوكت باشا وكادت تنكص على عقبيه عند ما تذكرت ذلك الحادث ، لولا تصور حاله زوجها ، وما هو مسوق اليه فتشددت عزيمتها وصممت على مواجهة الخطوب مهما اشتدت ، حبا برفعت المسكين وسعيا وراء انقاذه

أمينة عبراتها واستتلت حديثها قائلة : ان الكوكابين غير كل شئ . في رفعت ، فبعدها كان يلتهب حمية ونشاطاً ، خمدت همته ، وتلاشت عزيمته ، فاصبح في وقت قصير ، ذاهل العقل ، شارد الذهن ، يتحرك ولا يعي شيئاً ، ويسير على غير هدى ، دون ان يقصد مكانا معيناً ، واذا ماضمه مجلس ، يكون حاضراً الجسم ، غائب العقل حتى يئس شوكت باشا من اصلاحه ، فصرفه عن عمله منذ اسبوع ، بعد ما كافاه بمرتب ثلاثة شهور ، فقبضها وغاب عن نظري ، حتى اذا كان يوم امس اقبل الى بصحبة ثلة من الجنود ، مصفد اليدين بالحديد اصفر الوجه ، هزيل الجسم ، نضيض اللحم زائع العينين ، ينظر ولا يبصر ، فلهع قلبي خوفا عليه ، وبادرت اليه اسأله عن سبب القبض عليه ، فاجابني اجوبة من به خبل ، فانكفأت عنه دون ان استخلص منها شيئاً ، فانزويت في ركن اذرف الدموع ، فاقترب منى مأمور البوليس بأدب ، واخذ يهدى ورعى ، ثم اخبرني برفق ، ان زوجي متهم باختلاس مبلغ الف جنيه من مصرف شوكت باشا ، وانهم آتون لتفتيش المنزل ، لكنه تطلع بأسف الى الفقر البادى في كل ما يحيط به ، والى الغرف الخالية التي يبيع معظم اثاثها حفظاً لرمق ساكنها ، فأيقن بأن لا مظنة سوء تقع علينا ، وأن ليس لدينا من المال المسلوب شيئاً ، فقفل راجعا برجاله ، ورفعت في وسطهم ، وهو ذاهل ساه ، يسير مدفوعا بقوة الجند ، كأنه فقد الحس والشعور

خنقت العبرات أمينة فتوقفت عن الكلام ، وأخذت تبكي من فؤاد كليل وقلب معذب ، فتركها حكمت تستفرغ آلام نفسها وجواها ، حتى اذا هدا أثرها قالت لها :

أرى ان تذهي الى شوكت باشا ؛ وتطلعيه على جليئة امرك ؛ وتستدرى شفقتك عليك وعلى ابتلاك ، فلعله يرأف

وأما الآن وقد عالجت البؤس بعد العز والرافاهية، فقد أقبلت إليه طائعة مختارة، ولا بد له من ارغام انفها، وكسر شوكة إبانها، مهما كلفه ذلك، فنهض ووقف أمام مرآة كبيرة، وشرع يصلح هندامه، ويرجل شعره المصبوغ، ويضع طربوشه بطريقة يراها أكثر ملاءمة لمنظر وجهه، حتى إذا انتهى من ذلك، تشاغل بالتطلع من النافذة ريثما تدخل أمينة

ولكن لم يمض على دخولها بضعة دقائق حتى فتحت الباب بعنف، وخرجت منه وهي صفراء الوجه، جاحظة العينين، ممزقة الثياب فركضت بذعر، ورمت بنفسها داخل عربة صادقتها في طريقها، وألقت إلى الحوضى بعوانها، بصوت مرتعد لا يكاد يسمع، وحضته على السير بسرعة

ولما وصلت إلى منزلها، نقدته أجرته، وهي كل ما كانت تملكه من المال، وصعدت الدرج قفزاً، كأنها تحشى مطارداً، فابصرتها صديقتها حكمت هانم، فأسرعت إليها صائحة: ماذا أصابك؟

فألقت بنفسها بين ذراعيها متممة: انقذيني أيها الحبيبة

وبأن قوة العزيمة التي أبدتها، منذ خروجها من مكتب شوكت باشا، إلى أن وصلت إلى بيتها، كانت أقوى من أن يحتملها جسمها، الذي انهكه المرض، فلما رأت نفسها بمأمن مما تخافه، تلاشت قواها، وأغمى عليها بين أحضان صديقتها

فهلج قلب حكمت هانم خوفاً عليها، ونقلتها إلى سريرها بمساعدة خادماتها، وأخذت تعنى بها، وتوضح وجهها بالمياه، حتى أفاق، فحست جسمها فألفته يلهب بالحي، فغشيت عليها وأرسلت تستدعي طبيباً دون أن تعلمها، وجلست إلى جانبها وسألتهما عما دهاها

وكانت أمينة في بحران شديد لكنها تمالكت نفسها وأجابت بصوت خافت: لقد ذهبت إلى شوكت باشا فأنصحتني

فقابلني بترحاب، واجلسني إلى جانبه، وتودد إلى مبدئياً أسفه لحالة زوجي، وأظهر لي رغبته في التنازل عن دعواه. ثم قرب كرسيه مني، وتناول يدي ووضعها بين يديه، وطفق يضغط عليهما مصرحاً لي بحبه

وهنا أخذتها رعدة فأمسكت عن الكلام ثم غابت ما بها وارتدت:

لم يكذب علي عن خوالج نفسه حتى وقفت مذعورة، وحاولت الهرب، فنهض وقد زاغت عيناه، وارتجفت شفتاه، وطوقني بذراعيه على حين غرة، فسعيت بالتملص منه بما أبقاؤه في المرض من قوة ضعيفة، لكنه كان يضيق على محاولاته هتك ستري، فراغ عقلي، وعوات على الموت دون أن أنيله أربه فدافعت جهد طاقتي، مستمدة من شرفي قوة، فساعدني الله وطرحته أرضاً وهزلت خارجة وأنا لا أعى شيئاً

وكان الجهد الذي بذلته، قد استنفد ما بقي لها من القوى. فألقت برأسها على المائدة، وغابت عن الوجود

فاستولى الفزع على قلب حكمت، واكبت عليها تناديا وتهزها. ودخل الطبيب فأعادها إلى صوابها، وغصها غصاً دقيقاً ثم هز رأسه وأسر في اذن حكمت هانم، أن المريضة في خطر شديد، ولا أمل في شفائها

وخرج بعد أن كتب لها اسم دواء لا يفيد ولا يضر ليبرر الاجر الذي يتناوله، كما هي عادة الأطباء على الإطلاق

فصعقت حكمت لهذا النبأ، ونادت ثريا لتكون بقرب المريضة، لعل وجود الابنة ينعش الأم، ويعيد إليها قواها، فأقبلت الطفلة فرحة، دون أن تدري ما يخبئه لها القدر بين طياته، ولما رأت والدتها عمدة، شعرت بغريزتها بالخطر المحدق بها، فاكبت عليها تقبلها، وتناديا بأعذب الاسماء وأرقها وهي تبكي وتنتحب، ففتحت أمينة عينها، وألقت عليها نظرة تجسم فيها كل الحسان

الذي يملأ قلب الأم، ثم ضمته إلى صدرها وانفجر الدمع من مقلتيها

وكان ثمت منظر يفتت الالكاد، ويذيب القلب المقطوع من الصخر... منظر الأم التي شعرت بدنو اجلها، تودع كل آمالها وهي نفسها في شخص ابنتها الطفلة، واحشاؤها تتمزق أسى وحرقة عليها، لأنها ستتركها وحيدة فريدة في هذه الحياة، لا يحنو عليها قلب، ولا يرأف بها فؤاد... وحيدة بين مخالب البؤس الذي لا يرحم. فريدة بين أعاصير هذا الوجود، وهي بعد لدنة العود رطبتة، لا تقوى على احتمال صدمة صغيرة من صدماتها...

ومنظر تلك الطفلة التي لم تستم السابعة من سنها، وقد أحست بشعور داخلي بأن أمها، وهي ملاذها وحماها، ومصدر العطف عليها والرافة بها، مغادرتها في هذه الحياة الغامضة التي لم تفهم لها معنى، ولم تر منها غير التعس والشقاء

وكانت الدموع تهمل من عيني أمينة، وهي تضم ابنتها إلى صدرها، ثم مسح عينيها بيدها المرتجفة، وخاطبت ثريا قائلة بصوت خافت:

لقد حم القضاء ولا مرد لحكمه، فانا راحلة وتاركك... آه... ان قلبي يتقطع ألماً يا بنيتي، فكيف أغادرك وحيدة في هذه الحياة الملائم بالنعاسة والشقاء؟ رباها! لا اعتراض على حكمك، لكنني التمس منك أن ترعاها بعنايتك الالهية. فقد اجتمع عليها صغر السن واليتم والشقاء

ثم ضعف صوتها وتلاشت قواها ولبثت برهة لا تبدي ولا تعيد، وثريا مكبة عليها تبكي بكاء تنفطر له القلوب، وتناديا بصوتها العذب:

— ماما. لا تذهبي وتتركيني، فقد تركني أبي ولا ادري أين هو، فإذا افعل لو أصبحت وحيدة، لا أم تحنو علي، ولا أب يرأف بي؟

فجهم وجه أمينة وارتسمت الآلام



نهاى الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

الشديدة على أساريرها ، فامرت يدها الضعيفة
على رأس ابنتها ولم تقو على الكلام فاسترسلت
الطفلة فى بكائها وصاحت :

— ماما . لا تموتي ، فانت سندی الوحيد
وكانت امينة تستمد من الضعف قوة
محاولة التغلب على الموت الذى اخذ يدب
فى أطرافها ، فرفعت رأسها ، وضمت ابنتها
الى صدرها بكل قواها المتخاذلة ، كأنها
تريد ان تشقه وتحلها فيه ، وقالت بصوت
لا يكاد يسمع :

لطف نفسى عليك يا حبيبتي ، فستصبحين
بعد برهة وحيدة فى هذه الحياة ، فما أقسى
القدر ، واشد جوره وظله ، ولكنى اتركك
تحت رحمة الله ، فهو يرعاك بعنايته ، ويدرا
عنك عوادي الزمن

ثم وضعت شفتيها الذابلتين على فم ابنتها
وطبعت عليه قلة اودعت فيها كل ما فى قلب
الأم من حب وحنان وغمغت :

— الوداع باثريا ! الوداع يا حبيبتي
وأسلت الروح وهى تضم ابنتها الى
صدرها

جورج نيقولاوس

WORK & WORKERS

الى طلبة المدارس الصناعية
فى جميع أنحاء القطر المصرى

يطلب كتاب « الصناعات والصناع ،
الذى هو ترجم الكتاب الانكليزى الموضح
لعلاء الذى أقرته وزارة المعارف العمومية
للهراسة اللغة الانكليزية فى هذا العام
لطلبة المدارس الصناعية كافة — من حضرة
مترجمه الأديب عوض جندى افندى الموظف
بإدارة خزانة مصلحة سكة الحديد بالعاصمة
« وهو الكاتب المعروف عند حضرات
قراء هذه المجلة بمباحثه النفيسة » وثمن
النسخة ١٥ قرشاً صاغاً خالصة أجرة البريد
ويوجد الكتاب أيضاً بالمكاتب الشهيرة
بالعاصمة .

خزائن السرد

في الخالد والخيال والخيال والخيال

شعراؤنا

أو الياسمين ، فكلام فارغ أجوف قديفيدنا
الى معناه أصحاب المسامط ، أو البارات !!!
أتم اليوم يا سادتي الشعراء في نوم ، ونوم
على شاكلة نومة أهل الكهف ، فملا توقظ
احساساتكم حوادث كحوادث فلسطين ؟
أم أن هذه الحوادث ومثيلاتها ما خلقت
لتؤثر في إحساسات الشعراء ؟ وإذا فاسمحو الى
أن أركب هرة من الهرر ذوات العيون
الزرقاوت ، وأحط عليها بردعة حمار صغير
وأذهب بها الى جبل المقطم أو غيره من
الجبال لأصارع السباع والضباع !! فإن
قدر الله واتصرتنا فما أحوجنا الى مؤتمر
يعقد في باريس عاصمة فرنسا للوازنة
بين الشعراء : الشرقيين والغربيين !!!

يا ناس خلثوها خل على طين !!!!

فصل الشتاء

فصل الشتاء هو فصل العمل والحركة.
في مصر بنوع خاص ،
اذ فيه تنشط القوى
الحكومية والقوى
الفردية نشاطا ليس
له مثل ، في غيره
من الفصول ، وفيه
تستأنف الشركات
الاجنية جهادها في
سبيل توطيد مركزها
وتركيز مصيرها في
عالم القوة والمال .
وأحسب أني لا أغالي
اذا قلت هنا ان فصل

كرامة شيخ وقور وعجوز لا تملك
غير الدمع السخين ، وبعبارة أخرى :
لقد كان في فلسطين ، وفي الحوادث الأخيرة ،
منظر من مناظر الحياة النادرة المثال ، منظر
القوة تنازل الحق ، فاذ فعل الشعراء وماذا
قالوا !!! أنا مكسوف والله يا حضرات
القراء !!!

وشعراؤنا ، غفر الله لهم ، قوم لا
يرضهم أن يناموا خسب ، بل لماذا لا يقدرهم
الشعب أو الحكومة ؟ بس دده ؟ حاجة
بسيطة !!! إنما لا تغضبوا اذا قلنا لكم اننا
ان قلبنا دواوينكم فلا نجد فيها غير الرثاء
المتكلف على طراز واحد ، والبكاء الموهوم
على وتيرة واحدة !!!

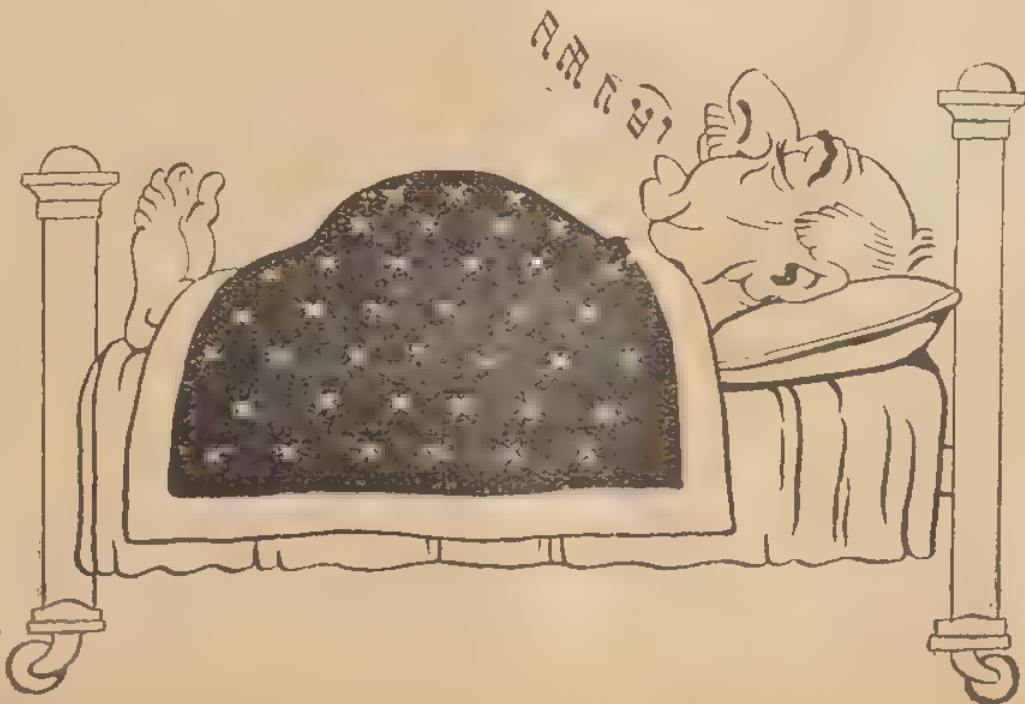
أما منظر الشمس عند الشروق أو
الغروب ، والقمر في جمال ضوئه الفني ،
وأما منظر الغسق أو السحر ، والأزهار

نرجو ألا يؤاخذنا القراء حينما
نتساءل : أنى الشرق شعراء ؟ وابن هم ؟
وما هي اختصاصاتهم ، أو ما هو اختصاص
الشعر بالنسبة لشعورهم ؟ وهل هم ينظمون
الشعر أرضا لغاية ذاتية كجمالة صديق أو
محابة عظيم أو للتقرب من صاحب بطش
ونفوذ ، أم هم ينظمونه ليتناولوا به أساليب
الحياة بالبحث والتحليل !!!

حوالينا ولا علينا يا الله ، لقد وقفنا
في الساحات والابهاء ، نبحت عن شعر
النفس وعن شعراء الحياة ، فاظفرنا إلا بقوم
كأصحاب الكهف ، ينامون دهرًا وما هم
بنائمين !!! فاذا أيقظتهم وأخذتهم على هذا
النوم الطويل ، صاحوا قائلين : إحنانا بئمين !!!
أخص عليك !! طيب دحنا عاوزين تقدرونا
وتعترفوا بفضلنا لأن الزمن قد أخذ يعلمكم
من نحن ؟ !!! وأهلا

وسهلا ...

ولكن علماء
البيطرة ، قد لا
يرضهم مثل هذا
الكلام فيتساءلون :
ماذا فعل شعراؤنا
في حوات فلسطين ؟
لقد أريق دم برى
في سبيل الدفاع عن
عقيدة ما ... ودمرت
بيوت فوق رؤوس
أطفال صغار ، وديس

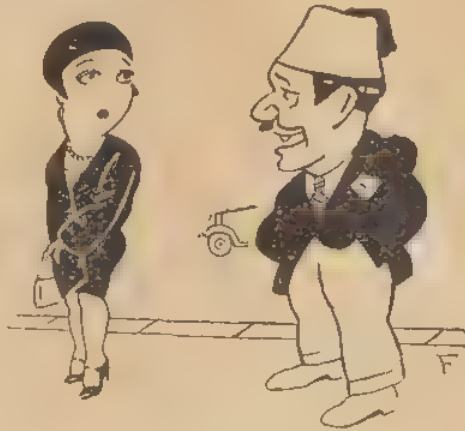


الاغاني الخلية

عندى ان الغناء هو رقة تقوم على رقة.
رقة في الصوت مستقاة من رقة الوجدان
والشعور ، قد ينشد المغني بها المثل الاعلى
في الذوق . ويصور بالالفاظ والمعاني
المثل الاعلى لاخلاق الامة التى يعيش فيها
يادهوق ... ياحسرتى ... على رأى
النائحات فى المآتم ... ووادهيتاه ...
واحسرتاه ... على رأى سيوبه واخواننا
الازهرين !! . وبممكنك ان تفهم معنى هذا
النواح . اذا رجعت الى بعض اغانيها ،
تتلس منها مثلاً أعلى او أدنى فى الذوق او
فى الاخلاق !! واسمع ياسيدى : «دا الى
مكتوب على الجبين ... لازم تشوفيه ...
ياعنى ... لازم تشوفيه ، و «ألو .. ألو ..
ألو .. مين بيكلمنى ؟ .. و «ميتين ألو
ولا حدش رد ... يا مصلحه الحقينا !! ..
فترد عليه العاملة بقولها : «هى ... هى ...
معلش ... نمرة كام عاوز ياويه ... ؟ ..
و «اسمى باهانم .. لما أقولك .. انت
وهيه .. جانا الخبر .. قلى انكسر ..
فكرى اتخير .. الله يجازيكى .. ياهانم
انت وهيه !! ..

حدثنى اذا عن المثل الاعلى الذى تتلسه
فى هذه الاغاني ، المتحشمة نوعاً ما ، بالنسبة
الى ماتركناه شفقة بالآذان ، والآداب . أنا

ماذا ؟! ونستطيع بعدئذ أن ندرس
المعاهدات السياسية ، ومعاهدات الصداقة
والوداد ، مع أى دولة نشاء !!



وأقسم لو أنى كنت دكتاتوراً ، ولوفى
عالم العجاوات والبيغاوات ، وطلب منى
اصلاح ما أفسدته الامتيازات ، لأصدرت
قانوناً يحرم أكل « البصل » ، «الأخضر
و « الفول » ، « المدمس و « الكرات » ، « المريض
و « الفجل » ، « الورور » ، و « المش القديم » !!
ويلغى مقاهى العاصمة و « الفرز » التى
يشرب فيها الحشيش ، ويؤكل الأفيون
و « المنزول !! » ويبيع « الكونياك » ،
و « الويسكى » ، فقط لا غير ؛ ويحرم
الخمر ؛ والخمر من صنف « الزبيب »
و « النبيذ » !! ثم لأبحث « البصصة »
بشرط أن أحرر المرأة وأريها معنى الحياة
وارشدها الى مركزها فى الهيئة الاجتماعية ...

واخيراً ... قد

أقف مع

العاطلين او

الذين يميلون

الى العطلة ، فى

« الشفخانة » ،

موفقاً قد يحلو

فيه « الهزار »

و « الفرفشة » !!

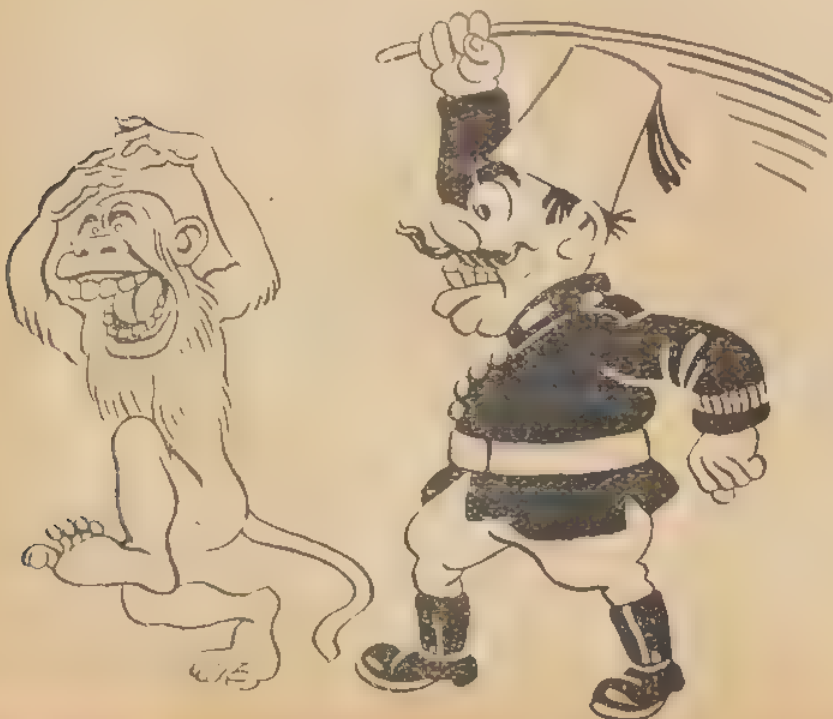
ايها الزمن ،

ان لك صوتاً

سنسمعه يوماً

ما !!

الشتاء فى مصر هو فصل « الكنز » ،
والادخار !! ولكننا نحب أن نواجه اليوم
حقيقة من الحقائق العملية التى ترشدنا الى
ناحية من النقص ، والنقص الشائن المعيب ،
وهذه الحقيقة هى أن هذا الشتاء غيره فى كل
سنة ، على الفطر المصرى فقط ، فالعمال
جلهم ان لم يكن كلهم ، عاطلون عن العمل ،
وهم بين متسكع فى الشوارع أو جالس على
مقهي أو مترويض فى حديقة من الحدائق
العمومية أو متنزه من المتنزهات !! والتجار
قد كسدت عندهم حركات البيع والشراء
فأعلن بعضهم « تفليسه » ، ويطنظر البعض
الآخر « التفليسه » من يوم الى يوم ،
والصناع فهم يصنعون ؟! وأصبح الفلاح
زجلاً « ميكانيكياً » ، فحسب ، يجهد نفسه
طوال أيام السنة ، ويحتمل « المر » ، والغلب ،
و « القرف » ، و « وجع الدماغ » ، حتى اذا
حان وقت الحصاد ، رأيت « الخواجه » ،
خرايمو واقفاله على رأس « الغيط » !!
أو رأيت أحد المرابين رباً فاحشاً ينتظره
بالساعة والدقيقة !! فى حين نخطو الحياة
الأجنبية فى مصر خطى جريئة موفقة ،
ونخطو عقول الأجانب فى الحياة العملية
الفردية خطوات فيها معانى التوفيق والنجاح .
فشركة التزام مثلاً تسير فى الشوارع من
غير انقطاع ، و « الى ما يوسعلهاش تدهسه
ولا خوف ولا وجل » ، وشركة النور تنير
المدينة بأسرها فى كل ليلة ، و « الى ما يدفعش
الفوزيته نحره !! » ، وشركة المياه تكرر الماء
وتدخله الى الاكواخ والقصور ، و « الى
ما يسدش المطلوب تفرقه !! » ، وكذلك
كل فى شركات الدخان ، والغاز ، والسكر
و « الملح » ، والزجاج ، وما اليها من شركات
الاحتكار أو لا والامتيازات ثانياً . أمال
ايه اللي احنا شاطرين فيه ؟! فى أشياء كثيرة
وفنون مختلفة ، فى « البصصة » ، و « التزنيق » ،
على السيدات والفتيات ، وفى « الدس »
و « الدجل » ، ثم فى الاحتيال ... !! وأخيراً
فى شكوى الزمان ومناجاة الخلان !! ثم



الزمان وغربلهم حتى جعلهم كعريان ... يجب التأمير...! ولكنى من ناحية ثانية أرى سكان العاصمة ان استمرت طريقة هذا الابتكار مهددين بالخطر .. وبالخطر الداهم ... وإذا فن شاء ان يامن على نفسه فليرحل الى الاقاليم ... وليسكن القرى .. ويدع العاصمة للبوليس يبحث عن الجاني أو المبتكر !!

وعلى رأى الاغانى الخليعة .. الى مكتوب ع الجين .. لازم تشوفه العين !
وكان ... !!



أهو كده ولا بلاش إيا

يبحث البوليس عن شخص وامرأة؟ قابلا بهية مصطفى على، أثناء سيرها في حي الجمالية، وعرضت المرأة على المجنى عليها رواج عطريه لشرائها، وادعت أنها زهيدة القيمة، ثم قربت مادة الكلورفورم، من أنفها حتى أغشى عليها، فسلبتها هي وشريكها مصوغاتها!! وفرا هارين !!

إفرحى يا ادلعدى ... وارقصى ولا تنخلى يام عامر... فهذا ابتكار جديد فى عالم الجرائم... ولكن ... للأسف ...

المبتكر مجهول!

أما أنا

فعدت أخشى

أن يصادقنى

فى طريقى مبتكر

آخر، فمبتكر

ضربا من

الحيلة لكى

يسلبنى!! وأى

شئ سيسلبه

منى ؟! أنى

والحمد لله من

الذين تخلفهم

فى عرض النبى ياناس .. هل فى هذه العبارات ذوق ؟! هل تدل من بعيد أو من قريب على قدسية الاخلاق ؟!! فيم اذن وبأى أسلوب تصور حالة الامة اذا كان الغناء كما رأيت ١٩

زعمو ان قردا هفه الشوق الى محاكاة المترو، فقام يعدو سريعا ويصفر بفمه ويقف فى محطات، وقع عليها اختياره حتى قابله احد الكونستبلات، وكان مأفينا ومنزلا ومحششا، فنظر اليه فوجده مسرعا فى عدوه، واستوقفه فلم يقف، فزجر ورعد وغضب، وصاح: والله ما أنا الا واخذ فمركك يامدعوق!! وحلق فى مؤخرته فوجد الثمرة مشطوبة .. ووجد المدعوقه، ما طما جلطا .. لا شئ عليها!!! فتأسف وندم ولكنه استغاث بزميله الذى يقف على رأس الشارع من الناحية الثانية وهنا نظر الزميل اليه فوجده قردا أبقا شرسا، فنزل عليه ضربا ولكما حتى اماته وأرداه قتيلا!!

قالوا: وهذه عاقبة من يحاكي... و... عريانة!!

واخشى ان يسمع بعض الاجانب هذه الاغانى فيكون مثلنا معهم كمثل القرد مع الكونستابل!!



هل انت سائر الى فوق ؟



ام الى تحت ؟

مستقبلك في يدك

أى الطريقين تريد أن تسلك ؟ هل هى طريق الصعود التى نوصلك بواسطة العلم والتدريب الى المكاسب والرفاهية أم هى طريق النزول بسبب قلة العلم الى صفوف أصحاب الايرادات الحزينة ؟ أن مصيرك فى يدك . لقد آن الأوان ويجب أن تختار حالا . لا غدا . ولا بعد شهر ولا بعد سنة . بل الآن

يمكنك أن تحصل على التعليم الذى تنال بواسطة مرتب ارجل المتعلم . لقد ساعدت مدارس المراسلات الدولية مئات الالوف من الناس وجعلتهم أهلا للترقى وكما ساعدت هؤلاء تستطيع أن تساعدك . فهم تعلمك فى منزلك فى أوقات فراغك . وتجعلك تستعد للمركز الذى تطمح اليه بدون أدنى عطل فى شغلك الحالى . انك تستمر على الكسب فى الوقت الذى تعلم فيه أن تزيد مكاسبك وكلما زدت مقدرة وكفاءة زادت مقدرتك على الكسب وربما ترقيت سريعا وزاد مرتبك فتفتح فى وجهك أبواب حياة جديدة كلها راحة ولذة لك ولذويك وانما كل ذلك يتوقف عليك لأنك اذا اردت استطعت فكر فى الموضوع اليوم . واليوم أيضاً حرر الى مدارس المراسلات الدولية واسألها أن توافيك بكل المعلومات اللازمة لكى تعرف كيف يمكنك ان تأهل لوظيفة أرقى من وظيفتك الحالية

تنبيه : جميع الدروس تعطى باللغة الانكليزية . ولكن يمكن التدريس باللغة الفرنسية لفن التجارة والراديو والكهرباء

International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

تظل عبارة : الفاعل مجهول ، ترتع على مسرح الحياة ، من غير ان يتقدم لمحوها انسان ؟ .. والى هنا يصح ان نتساءل : ماهو العمل الذى يؤديه قسم المباحث الجنائية فى المحافظة ؟ ! وهو ما خلق الا لتعقب المجرمين واستئصال شاقهم ومحو آثارهم من الوجود !!!

نخشى ان يتشبه بقلم المرور حينما تقع حادثة التصادم بين سيارتين فيكون الكونستابل أحد المتفرجين ... بل والمتاوهين ! ..

لو كنت من دافعى الضرائب لفضلت أن أعيش تحت اشراف مستر « ددجن » مدير مستشفى المجاذيب ... عن هذه العيشة التى يصح ان ينطبق عليها المثل : ... من دقته واقتل له جبل !!!

متمرد

■ ■ ■

لماذا لا يتزوجها ؟

الطبيب — شايف الست الى ماشيه هياك — أهى دى الفتاة الوحيدة التى يحبها الصديق — وليه ما تجوزهاش ؟
الطبيب — أجوزها ادى أحسن زبون عدى ؟ !

عن باب ... القسم

ظن سائل أن قسما من أقسام البوليس بيت غنى فوق على بابة فأني اليه عسكرى وسأله ماذا تريد أيها الشحاذ فأجابه : حسنه لله .

فسأله بمن تريد الاحسان

فأجابه : من باب الله

العسكري : ولماذا تقصد باب القسم

الرجل الذى يستطيع ان يضحك امة باسرها

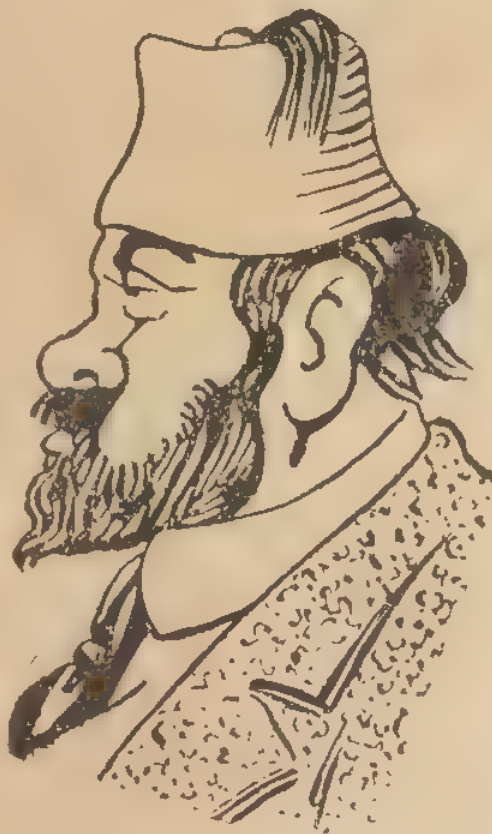
ثلثائة دقيقة مع الدكتور محجوب ثابت !

الحصان الذى اعاد ذكرى « مكسوينى » العزيز - اوراق نزن . ٥ كيلو جرام يحملها الدكتور
فى ثلاث حقائب - معركة تنتصر فيها الفيران على ملابس الدكتور - الدكتور يغوص تحت
ماء حمامات بودا الصحية و ينسى نفسه - عدس ! بصل ! فلسفة ! تاريخ ! طب ! فكاهات

ويجب أن نعلم قبل كل شيء ان الدكتور يعيش عزباً ولا تشاركه فى الحياة أية امرأة، أما منزله فشيده ببيوت الحواة ومن يلعبون ألعاب السيميا - مع الاحترام الكلي لشخصية الدكتور - فقد يحدث ان تدخل فجأة على الدكتور فلا تجده فى غرفته، ولكنك اذا انعمت النظر ظهرت لك رأس آدمى تكتنفها حية مشعشة أطل من بين كومة من الاوراق وضعت فوق مكتب، وقد تعثر قدمك بجحجم بشرية ملقاة هنا وهناك، وبقايا (عدس) أو فضلات لحوم متناثرة فى أنحاء الغرفة التي يزين جدرانها صور العظام وغير العظام من تلامذة الدكتور وأصدقائه، وبأويح زائر ينظر الى صورة أو يدى كلمة استحسان لمنظر، فلئن فعل ذلك تغرب عليه شمس اليوم التالي والدكتور ما يزال يشرح له حقيقة تلك الصورة وظروفها وأشخاصها وتاريخ ميلادها !!

وبيت الدكتور - وارجو عدم المؤاخذة فى استبدال الكاف بقاف فهذه لغة الدكتور - مفتوح على مصراعيه للبؤساء يأكلون وينامون، وقد تبرع رب البيت لطايب بعشرة قروش فى اليوم جزاء خدماته وما يقدمه من اصناف طعام يسيل لها اللعاب وتحرك لها النفس

رسائل وتقارير تبلغ زنتها ٥٠ كيلو ! دخلنا على لدكتور، وبعد ان أخذنا مجلسنا وهأنأه بسلامة الأوبة رجونا أن



الدكتور محجوب ثابت

الدكتور ومداعباته، واذا أنصفنا قلنا لشدة اخلاص الدكتور للسودان والسودانيين، فلم تكفه الخرائط ولم تقنعه الرسوم والصور بل هو يريد الذكرى الحية ... وقد كان له ما أراد !!

وقبل أن تبادل لغة التخاطب أو الإشارة مع النوبى حمل الينا صدى الهواء صوتاً من الداخل يصرخ قائلاً : « يقينا لم أقصد هذا » فاطمأناعلى وجود الدكتور بالمنزل من جهة ... ووجوده حياً برزق من جهة أخرى !!

عاد الدكتور محجوب ثابت أخيراً الى مصر بعد ان ظل تائهاً فى طلب العلم والدرس والوقوف على مستحدثات العالم الطبى الحديث، زهاء خمسة شهور فى فينا عاصمة النمسا، ومتقلاً بينها وبين بودابست عاصمة المجر يحادث علماء التشريح الطبى، ويناقش زعماء العمال فى العالم الاوروبى وأخيراً لمتع العين بما تشتهيه من رؤيا مسرات الحياة ومبهجة النفس من جولات وشطحات فى عالم الخيال الذى تقوم مملكته فى رأس دكتورنا الموقر محجوب

والدكتور محجوب شخصية فذة فى عالم الادب والفكاهة ولا نريد أن نزيدك علماً به - فهو اشهر من نار على علم - كما يقولون - وقد عدت القاهرة، أو بعض متديانها جلساته الممتعة وفكاهاته الرائعة كما عدم يعقوب ابنه يوسف بضعة أعوام! وها هو ذا يعود ليحدثنا عن أثر رحلته فى نفسه فنتزع نحن منها صميم الفكاهة، وتقدم بها الى القراء كهديّة متواضعة فى هذا اليوم الاول من رأس السنة الجديدة فى منزل الدكتور !

كانت الساعة الثانية عشر ظهراً حينما طرقت باب عيادة الدكتور محجوب بحى السيدة زينب فبرز لى شاب نوبى فى مستقبل العمر تشير طلعتة الى السودان فى كل وقت تحاول الظروف فيه أن تنسينا اياه، ولعل وحوده بتلك العيادة هو لاحدى مفارقات

للرجل البأس ؟ فصرخ الدكتور في وجهه
« لا تفعل ذلك يا حماران فيه سرأ سوف
تظهره الايام ١١ »

حصان يثير اشجان الدكتور !

« قلنا دعك يا دكتور من كل هذا الآن ،
وقص علينا أغرب ما شاهدته في المجر ،
فقال : زرت المجر وفيها رأيت جياداً ضمرأ
فارقة ، وكلها سواء أ كانت بنجد ام عراق
أم سودان أو شأم قرية المنال ، سهلة
الاحضار جديرة بتجارب الاتاج وتحليق
نوع منها ، وانه ليسوءني ونحن على ماترى أن
نستجلب خيل البوايس من افريقيا الجنوبية
خيلا لافي العير ولا في النفير ولا كعباً
بلغنا ولا كلاباً ، ولا تساوى شروى نغير عما
انتقدنا عليه الداخلية في مجلس النواب في
دورة سنة ١٩٢٨ ١١ »

ثم صرخ وهو يضحك في حزن وألم :
« انها خيل تفرع من رؤيا النوق والجمال
ولا تتخطى أقية الترع وتجفل من رؤيا
المياه الجاريات ولا تسير حتى الا بالوخز
والضرب ان سارت وما حرت ، واسرعت
وما أبطأت ، ١١ »

ولجأة أبصرنا دمعة ساخنة تنساب
من بين مقلتي الدكتور ، وكان ذكريات
حصانه السابق مكسويني قد عاودته في
حنين وألم فقال : « لقد كان مكسويني العصاة
التي أتكى عليها ، والغاية التي أنشدها ،
والروح الذي أبتهل اليه ، والقوة التي أعتر
بها ... كان مكسويني عربية السياسيين
ومقعد العظماء ، يعرف مسالك القاهرة
وضروبها ، ويعرف ما فيها من بيوت
الاصدقاء فيز أمامها أذنيه ، وما فيها من
بيوت الحاقدين فيش عليها بذيله ... كانت
نظراته تخترق مني الصميم وكأنها ابتسامه
الغيد ، وتأملات الولدان الصيد ، وكانت
أسنانه حين ينفرج عنها ثغره تبدو ككبات
اللؤلؤ المنظوم فتزبدني سحرا وتملأني له
حبا واجلالا ١١ .. وكنت أقدم فيه كل

ويننا نحن نصر على الحديث وهو
يرفض دخل علينا عبد زنجي هرم فقبل يد
الدكتور واقترب منه وهو يقول :

— ياسيني البرد أتلتني هالص (قتلني
خالص) وأوزه بالطو الشأن تدفيني !
وكان يرجو أن يتصدق عليه الدكتور
بمعطف قديم يقيه شر البرد القارس ورطوبة
الارض المميته فنظر إلي الدكتور وقال :

— هل عندك ورقة وقلم ١٤
قلت : نعم . قال : اكتب ، لقد تأمرت



الدكتور محجوب ثابت

الفيران أيضا على ملابس محجوب ثابت ،
وأرادت أن تهتك ستره ، وتقضح عوره
فأكلت ملابسه ، وأفسدت عليه أمر لباسه ،
فهل هذا العمل من الوطنية في شيء ؟ وهل
هذه مروءة من فيران تعيش تحت سماء
مصر ١٤ ؟ خمسة أشهر أنغيها عن مصر
ثم أعود بعدها فاجد الحكومة قد أغلقت
اجز خاتني لانه ليس بها اجزاجي قانوني !
وأشاهد الفيران تهزأ بي وتحقر ملابسي ١١
وما كاد يتم كلامه حتي دخل عليه خادم
صغير وقد حمل بنطلونا ممزقا من الجهة
الخلفية قائلا : هل نعطي هذا البنطلون

يتكرم علينا بحديث شامل عما شاهدته في
رحلته الاخيرة للنمسا والمجر ، فنظر اليها
وقد أخذت دلائل الغضب تبدو على وجهه
رويدا رويدا الى ان تفجرت هوادى نفسه
فصرخ في ثورة : « تريدون حديثا مني أنا ...
لقد مات محجوب واكتمت لحيته ميتا ١٠٠ ان
بعضكم يقول انني سافرت لمهمة سياسية واني
أتحدى كائنا من كان وأصفهه بيدي ١٠٠ »
ثم وضع الدكتور يده على ذقنه وبحركة
ميكانيسكية تحركت أصابعه جيئة وذهابا في
فنايا ذلك الشعر المحتاج كما يتحرك المحراث
في الارض البور ! ونظر الى حدائه الجديد
كمن يحاول ان يطلعني عليه ويستألف نظري
اليه وقال :

« يقيناً يا سيدى انها لامة نجهل اليوم
محجوبا وقد كان في وقت ما غير مجهول ...
لا أريد ان اتحدث الى احد ، ولا أريد ان
أحدثني احدا ... اريد ان اظل هنا في عيادتي
أتمتع بضوء الشمس الصحي وانعم بأكل
العسل والبصل ... والفول والجزر ١١ ،
واستسلم الدكتور مرة أخرى لخيالاته
ثم افاق وهو يقول :

« هل تعلم يا هذا : لقد عدت من أوروبا
وانا احمل من التقارير والرسائل والكتب
والصور التي تعود على مصر بالرق ما تبلغ
وزنه ٥٠ كيلو جراماً حملتها في ثلاث حقائب ١١
وكل هذا من اجل من ؟ أليس من اجل
بلادى ؟ ... وفي سبيلها ؟ ... أليس للخير
العام والصالح العام ؟ ... أى مصرى يحمل
من الرسائل مازته ٥٠ كيلو جراماً ؟ أليس
هذا برهان جديد على التضحية والجهد ١١
فقلت له وقد ابتسمت :

والله انك لخال ماهر يا سيدى ١١

الفيران وملابس الدكتور !

وحاولت ان اسير بالدكتور في مجرى
الحديث الجدي فجعلت اتوسل اليه ألا
لا يغضب ولا يثور ، وان يعتقد ان هناك
من يقدر فضله ويذكر جهوده ولكنني لم
أوفق في بادى الامر !

الشاي الثقيل .. فاذا ما .. كر كبت .. بطن
الدكتور من أكلة العدس التي تناولناها معه
إجابة لحرارة الدعوة رأته يطلب في عشائه
بعضاً من العجوة وبضعاً من البيض .. فاذا
سألته «وليه ده يادكتور ؟» أجابك في
كثير من الجدة «انت ماتعرفش طب» !
وبعد محاضرة طويلة في الطب البصري
وخواص النبات . وحركات الدم وفضل
العمود الفقري على الأجهزة .. والمحاضرة
لا تستمر أكثر من ساعة .. يقول لك
تعرف ليه .. أصل الاكلة دي يا ولدي
كلها فيتامين .. ! ! و . الفيتامين . أصلاً
وفصله . وهات بالكلام . حتي يكون موعد
الآكل نصف الليل !

وهكذا لا تجد في أحاديث الدكتور
محجوب الاكل فكاهة راقية ، ودعابة
سامية حتى في أصعب المواقف خروجاً
وشدة ! !

ابراهيم الحاملي



من ٢ الى ١٠ يناير سنة ١٩٣٠

تنشئ مدارس برلن فصولاً جديدة للغات الآتية :-
الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية - وهذه الفصول خاصة بالمبتدئين
فقط . أما فيما يختص بالفصول الراقية فانها مستمرة يومياً

أحفظوا محلاتكم من الآن

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزي

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : شارع المديرية بميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل

عدس ! بصل ! فلسفة ! تاريخ

وتعتبر شربة العدس من لوازم الغذاء
عند .. الدكتور .. ويحلو له أن يضاف معها
في الأكل قطع من .. البصل .. الذي يتمرد
الخدّام في شأنه فلا يضيف اليها قليلاً من
« الخل » ، فاذا ما مد السماط وهو عادة يتألف
من « العدس » ، ود القرع ، فالتفت الدكتور
الى جلساته .. بالله يا ولدي - مطلقاً مفيش
عدس أحسن من كده .. ثم يقول .. يا واد
يا مصطفي .. هو العدس خلص ، فاذا وجد
أنه لم « يخلص » ، اطمأن واستمر « يشفط » ! !
ومن أفكه ما يذكر عن الدكتور أنه
لا يرضى أن يأخذ الزائر في كوبه الشاي غير
قطعة واحدة من السكر . فاذا توسل أحدهم
اليه بأن الشاي « موش حلو » - صاح في
وجهه .. خلاص ياسيدي مفيش . انتهى ..
الله هو احنا هنا فاتحين محل شربات ! !
فيسكت الزائر ويكظم في نفسه « مرارة »

شي : صهيله - فضلاته - تقلباته .
وأضعه منى موضع الابن العزيز . هكذا
كان مكسويني فلا تعجب للدعة الحارة
التي أذرفها عليه ! ! ولا تعجب لما يبلل
المنديل كل ساعة من واكف الاشجان
على فقيد الذي لن أنسى جهوده لو كانت
حياته مليئة بها !

الدكتور في حمامات بودا !

وقد ذكر الدكتور لنا انه زار حمامات
مدينة بودا الصحية فقال : « ان أشهر
هذه الحمامات هي التي ابتناها محمد صقلي
الوالي العثماني السابق على بودابست المشهور
بالصقلي محمد . والحمامات الكبرى الآن هي
من ذلك العهد محتفظ بها مع ادخال
التحسينات الصحية على الاحواض المختلفة
وتنظيم درجة حرارتها من فاترة الى ساخنة
كذلك أيضاً حرارة الغرف البخارية
منظمة تنظماً صحيحاً ، وقد عثر على حجر
في الحمام المشهور بالقيصر وهو ملك
الكنيسة ، وهذا الحجر هو كنز ثمين له
قيمه في عالم الآثار وعلاقة بتاريخ الامم ،
وكان من البديهي ان تتوق نفس الدكتور
الى انعاش جسمه بذلك الماء الصحي الجميل ،
فكان يخلع ملابسه ويغوص تحت الماء
متنعماً باحثاً ، تشاركه لحية الكريمة في تلك
الرحلة المائية الخالدة . فكان ينسى نفسه
أحياناً تحت الماء . ولولا العيون المنبثة التي
تحيط ضيف « مصر في بلاد بودا بالرعاية
لذهب الدكتور ضحية صامته للباء الصحي
والاحواض الرغامية البديعة الصنع
المتقنة الوضع ! !

ولسنا نريد أن نشير هنا الى منظر
الدكتور بملابس الاستحمام فقد كان منظره
عما يبعث على الضحك ، ويدخل الى نفوس
الاطفال الصغار الخوف والفرح ، كما كان
يدخل الى نفوس بعض الاطفال الآخرين
السرور والفرح ، حتى لقد سمع الدكتور
طفلاً صغيراً يبكي ويتوسل الى أمه ان
تبتاع الدكتور له ليلهو به في العيد المقبل

المساح المصممة

فرقة فاطمة رشدى

رواية هواء

يظهر ان بعض المؤلفين والمربين المسرحيين في مصر لا يريدون احترام حرية النقد ، ولا يقدرون حق تقدير تلك الخدمات التي يستفيدون منها في الملاحظة والنقد أكثر مما تفيدهم كلمات المدح والاطراء ! وقد يشترك ايضا بعض مديري الفرق مع هؤلاء في مثل هذا الظن فيحسبون ان النقد البرى ما هو الا معول هدم نحاول ان نقوض به بناءهم فيكفى ان يظهر الناقد محبوب رواية ما ، ويقسو في نقده الى درجة ينشد بعدها الاصلاح وتقويم المعوج حتى يصرخ مدير ذلك المسرح ويولول ناعنا من ينقده بالتحيز ! ولكن لمن ؟ للفرقة الاخرى التي يناصبها هو وحده العداء !

ويسوءني ان يتألم معرب رواية « رقص الموت » لاني قلت عن قصته انها قصة غير صالحة ، وبأني اذبه عليه الا أن يصفني بالجهل ويحتم على الاعتذار لشخصه عما بدر مني من نقد ! ويغضب بالامس القريب مؤلفا رواية البركان لاني انتقدت قصتها التي تظهر الاسرة المصرية في صورة جليلة من صور الدعارة والفضيحة وكان الواجب — في عرفهم — ان اشجع كل فكرة مصرية حتى ولو كان فيها الصاق العار لاسم مصر وبينها ! ولما يغضب هؤلاء تغضب أيضا السيدة فاطمة رشدى من صراحتنا في نقدنا وتهمنا انا متحيزون لجهة خاصة ! والدليل على ذلك اننا لانمدح روايات فرقها على طول الخط !

فل هؤلاء وأولئك نوجه اليوم الكلمة :

لكم سادتي ان تقولوا عنا ما شئتم ، ولكم ان تغضبوا ، ولكن حذار أن تخدعكم انفسكم ببعض الظواهر ، فان النقد النزيه الذي نعتصم به ستظهر لكم قيمته يوم تظهر لكم عواقب الغرور في مستقبل عملكم دعونا في طريقنا نسير فان الغاية التي ننشدها من رقى المسرح المصري لم نصل اليها بعد ، وان الشخص الذي يعتقد في نفسه الكمال ، والقدرة على فعل كل شيء حسن لجدير به ان يرجع الى نفسه فيحاسبها في ساعة هدوء واطمئنان !

فاحترموا النقد وكونوا أوسع صدراً فنحن ليست لنا غاية خاصة ، ولا نبغى مأرباً . وهذه صفحتنا ناصعة البياض فقلبوها عسى ان تنفعكم الذكرى !

اخرجت لنا فرقة السيدة فاطمة رشدى رواية (حواء) قصة مسرحية عربت عن اللغة الالمانية بقلم الاديب احمد شكرى وهي نموج بمختلف العواطف النفسانية المتنازعة وتحلل شخصيات جديدة بأفراد كل مجتمع أن يتوقفوا الى بحثها ودرسها

لا أقول انها مجموعة من الابحاث والدروس النفسية ، ولا أقول كذلك انها تخوض غمار علل قد ازممت فاستعصت ، ولا اسمها استكشافا لغوامض اسرار النفس ومعرفة تكوين نفسية المرأة ، لانها اسمي من ذلك اذا اردت ان اقول عنها شيئا !

الفصل

فالقصة تخرج الى الوجود وقد تقيدت بعوامل غريبة عنا في تكوينها ، وسارت مع (حواء) المرأة الاولى منذ بدء الخليقة

تشاركها في تحليل غايتها وحبها وعاطفتها وشعورها بشيء كثير من الدقة والعناية ، مع المحافظة على الروح الاولى والاحترام الكلي لحقيقة تلك المرأة ، وكأن (حواء) خرجت من الجنة مطرودة لانها اقتربت من الشجرة المحرمة واقتطفت ما عن نفسها من اثمار ظلتها شهية واستساغتها ، كذلك (ايها) — حواء الارض — تتبع أمها الاولى في خطتها فتغوي غوايتها وتسقط سقطتها

وقد صور المؤلف في قصته هذه فتاة تربت بين أحضان النعيم والسعادة خذها الدهر فاستسلمت للفقر والبؤس . شعرت بحنان رجل نحوها فاجبته وتزوجت منه ورزقت بطفلة ، غير أن ذكريات أيامها السوالف ، وما كان لها فيها من حب وجاه بعثت لها بمن بذكى في نفسها التي هدأت نار الاستقرارية من جديد فاغواها شيطان الحب والجاه حتى استسلمت له بعد أن هجرت زوجها وطفلها فخرجت الى حياة كانت تظنها سعيدة واذا بها حياة ملوثة بالعار والخديعة ، وعندما تفيق الى نفسها ، وتفكر في الندم والاستغفار توعد أمامها الابواب بعد أن تكون قد أكلت من الشجرة المحرمة فتن وتآلم !!

وفي ساعة يصح فيها الضمير من رقدته الطويلة وتستيقظ النفس المطعونة في كبرياتها من سباتها تحاول أن تثور لنهدم صروح العار والفضيحة وتجادل حتى تستطيع في النهاية أن تمحو عن نفسها تلك الوصمة ... ولكن بعد أن تراق دماء !!

عند ذلك تفتح أبواب العفو وبيننا الفريسة تقترب من نواقيس الغفران رويداً رويداً ، وقد صفح زوجها عنها وتفتحت

السيدة فاطمة رشدي — قامت بدور (إيفا) امرأة كلها عواطف وشعور واحساس وانفعالات فأخرجت في جميع هذه الحالات دورها خالداً ، وانى لا تقدم لها بياقة زهر واكليل من الغار ، أما الباقة فانثر أزهارها فوق مجهود شاق تبذله فاطمة لرق المسرح ، والاكليل أضعه فوق مفرق نابغة الفن إعجاباً بها وبدورها العظيم في هذه الرواية ، ولا آخذ عليها سوى سرعتها في الالتقاء !

يوسف حسنى — مثل دور الكونت (البار) الارستقراطى المتعجرف والشاب العاشق الذى يعبت بكل شيء فكان موفقاً في دوره

ويوسف شاب صغير بحسبه وسنه ولكنه كبير بفنه وجهوده المتوالية

عباس فارس — اخرج شخصية (هارتنج) زعيم العمال والزوج الذى أصيب بطعنة نجلاء في حبه أولاً ثم في شرفه أخيراً فظل يصارع الحياة والحياة تصارعه الى أن كان ذلك الموقف الرهيب بينه وبين زوجته للمرة الأخيرة

ويلاحظ أن عباس حينما تزوج بايف كانت سنه تبلغ الثلاثين تقريباً وقد ظل يعاشر زوجته زهاء الأربع سنوات تعقبها ستين أربع على إيفا وهي سجيئة ، ومع أن هارتنج قد نزلت به المصائب في كل هذه السنوات فانه ظهر للمرة الأخيرة كما كان أولاً شاباً بافعالم يشب شعر رأسه ولم تمل مرارة الأيام منه منالاً ، فقد كان الواجب يقضى عليه أن يغير ملامحه في الفصل الأخير وأن يتصنع في صوته حتى يرسله صوت حزيناً يصدر عن رجل أصابت الحوادث من نفسه مقتلاً

مرجريت نجار — قامت بدور الآه (الحماة) التى لا ترضى السعادة لزوجة ابنها والمرأة التى تعكر على الأزواج صفو سعادتهم في كل فرصة فلم توفق ولم تجد . وعندى أنها في حاجة الى من يبعث الى نفسها

باطلاق الرصاص عليه ، فليس من المستحب أن يختم المؤلف قصته بقتل جميع أبطالها دون أن يترك أثراً حياً لتلك النفوس الملتاعة الحزينة !

لغة الرواية

كانت لغة هذه الرواية فصحة الى حد محدود مع سمو المعانى في الاشارة والتعبير مما كان متوقفاً عليه نجاح ركن كبير من أركان القصة ، وقد نجحت من ناحية لغتها فللمعرب كل الثماني ...

الاخراج والمبنة المسرحية

وقد يكون من دواعي التكرار الممل أن نتحدث عن مقدرة عزير دائماً في اخراج روايات مسرحه ، ولكن عزير يستطيع أن يبرهن في كل رواية على كل جديد وشيق ، وقد كانت فصول هذه الرواية خمسة كاملة فلم نشاهد في اخراجها الا نجاحاً على أثر نجاح يشهد للاستاذ المخرج بالعصرية ولا ننسى هنا أن نشير الى تلك الجهود الصغيرة المتواضعة التى يبذلها مساعد المدير الفني الشاب الزنجي (فلاديمير) فقد يأتى ذلك اليوم الذى ينع فيه غرس عزيزونرى من مساعده صورة طبق الأصل من أستاذه بعد عمر طويل !

المناظر

كانت غاية في الابداع ولا سيما في الفصل الأول والثاني ؛ وفي هذه الرواية تظهر جهود مديرة الفرقة بالاعتناء بالمناظر التى هي أول عامل من عوامل التقدم بالرواية الى الامام فتصور تصويراً يتفق مع الذوق والمعقول مع مراعاة فكرة المؤلف وزمان القصة وتاريخها ايضاً ؛ ومناظر هذه الرواية موافقة لحوادثها كل الموافقة

الممثلون والممثلات

بقى أن نتحدث عن التمثيل والاشخاص الذين قاموا بأدوارهم في الرواية :

أبواب السماء للاجابة والقبول تسقط على الارض جثة من علياء الشرف صريعة الخطيئة والالم !

وقد وضع مؤلف هذه الرواية الكاتب الالماني الكبير (ريشارد فوس) في شخصيات قصته روحاً قوية من الحياة التى تحرهم في مختلف مناحي البحث والدرس ، وأودع كذلك المبدأ الاسمي من غرض أقصوصته نصب عينيه ولم يحده عنه فأعطانا صورة ناطقة لحواء الحديثة لا تختلف عنها في حواء القديمة بشيء ما ...

فهي كقصة مسرحية يحولنا أن نسمةا معجزة هذا الموسم ، وأن ندعو كتابنا بحجارة الى اقتباس مثل هذه القصص التى هي بلا شك خير ذخيرة للمسرح المصرى وأحسن قدوة لشبيبتنا المصرية في الوقت نفسه

هي تحليل صادق لعواطف المرأة وشعور الحماة وقلب الزوج وعطف الزوجة ووفاء العاشق وخيانة حب المتعة واثم الطيش ، بل هي اكثر من ذلك اقصوصة نبيلة ودعابة بريئة ودرس من دروس الحياة الخالدة يحتم علينا أن نعيه بشيء كثير من التفكير والامعان

ملاحظات فنية

من كل ما تقدم يتضح أن الرواية قوية وناجحة ، ولكن يظهر أن المعرب قد أجهد نفسه كثيراً في حشو الرواية بالكثير من الشخصيات التى لا لزوم لها اذ لم يكن من داع لتلك الجمل التى كان يقولها المدعوون الى حفلة هارتنج في بيته فقد كان موقف هؤلاء في الرواية موفقاً غريباً يدعو الى الثثرة اكثر من أى شيء آخر

ولا يعجبني أيضاً ختام الرواية حيث تموت إيفا في السجن اذ كان الواجب أن تبقى حية لتقاسم زوجها حياة العفو والغفران ولتكون خير ذكرى لحياة الشرف والطهارة خصوصاً وقد مات أبوها بأن أطلق على نفسه النار كما قتلت هي أيضاً عشيقها (البار)

رواية استعراضية من النوع الذى يدأب مسرح الريحاني على اخراج كثير منه وقد يقابل من الجمهور بالارتياح وهي ايضا من قلم الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيرى

في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع رواية « الحرية » وهي رواية دراما عنيفة تمثل عصرا بائنا من عصور الاستبداد وتغلب الاطماع الاستعمارية على حقوق الامم الضعيفة ، ثم انتصار الحق أخيرا . من تأليف أسكندر دوماس الكبير وقد عرّبها عن اللغة الفرنسية الاديّب جيب افندى جامائى وبدأت المرقّة في تمثيلها ابتداء من يوم الاثنين الماضي

في فرقة فاطمة رشدي

اضطرت فرقة السيدة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي الى اعادة تمثيل رواية مصرع كليوباترا لامير الشعراء ، ولما كان للاستاذ محمد عبد الوهاب دور هام في هذه الرواية ينشد فيه بعض القطع الغنائية فقد امتنع عن العمل لاسباب لا نعلها

وقد اضطرت الفرقة الى اسناد دور عبد الوهاب الى مطرب آخر ، فاتفقت مع حسن افندى سلامه على ان يقوم بانشاد هذه القطع . فقبل القيام بهذا العمل وانشد هذه القطع فعلا ونال الشئ الكثير من النجاح

وحسن افندى سلامه مطرب ناشئ لم نسمع به الا من عهد قريب ، فنحن نتوقع له مستقبلا باهرا

في عالم الفناء والطرب

ضمت السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة وصاحبة كازينو الهمبرا الى صالتها عدداً من الراقصات والمطربات في الاسبوع الماضي — والسيدة سعاد في مقدمة المطربات اللواتي يترفعن عن الابتذال في الاغاني

العصامية فكان ذلك ادعى الى زيادة الاعجاب بهم وما أعجب به أعضاء المؤتمر أيضاً وظهروا ارتياحهم له هو قدرة المسارح المصرية على اخراج رواية في كل أسبوع مع ان هذا لا يحدث في مسارح أوروبا

كليوباترا ومارك انطوان
تعيد السيدة منيرة المهديّة يوم الخميس



السيدة سعاد محاسن

المقبل تمثيل رواية كليوباترا ومارك أنطوان التي سبق ان مثلتها فرقها في العام الماضي وبلغت حينذاك من النجاح فيها ما لم تبلغه اية فرقة اخرى

وقد كان يقوم في هذه الرواية بدور مارك انطوان الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ولكن الفرقة ستستعيز عنه في تمثيل هذه الرواية للمرة الثانية في هذا الموسم بالاستاذ صالح عبد الحى فيقوم بدور مارك انطوان انشادا وهو الدور الذى سبق لعبه الوهاب انشاده

في فرقة الريحاني

تخرج فرقة الريحاني قريبا روايتها الثالثة الجديدة (مصر . باريس . لوندرا) وهي

بروح الحركة والنشاط بدلا من الخمول والبرود منسى فهمي — مثل دور الكونت والد إيفا الذي خدع نخدع ، ومثل هذه الأدوار التي تستوجب اظهار الألم والحزن والانفعال والتأثير خير من يصلح للقيام بها منسى فهمي

ومثلت الصغيرة عزيزه عيد دور (ليز ل) فأجادت

ولا أجد بعد ذلك من الشخصيات البارزة في الرواية من يستحق الكلام عنه ، ونستطيع أن نقول ان الرواية — عدا ذلك — قد نجحت نجاحا كبيرا بفضل توافر اقوى وتوحيد الجهود

اخبار المسارح

أعضاء المؤتمر الفنى والادبى الدولى

في مسرح رمسيس

كانت لجنة تنظيم المؤتمر الادبى والفنى الدولى — وهو المؤتمر الذى يعقد بمصر الآن — قد كتبت الى الاستاذ يوسف وهبى طالبة أن يختار يوماً يحضر فيه أعضاء المؤتمر الفنى احدى الروايات المصرية المؤلفة وذلك لارتباطها ببعض النواحي التي سيدرسها المؤتمر في جلساته فأجاب الاستاذ يوسف بك الطلب وحدد يوم الاربعاء الماضي لتمثيل احدى الروايات المصرية ، وكانت البركان أول رواية مصرية أخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم

وقد أقبل جميع أعضاء المؤتمر على حضور هذه الحفلة التي كانت خاصة بهم ولم يسمح لغيرهم بالدخول اليها ، وما كادت فصول الرواية تتم حتي صعدا أكثر من واحد من الزائرين الى حجرة الاستاذ يوسف وهناك بمجهوده العظيم كما شكروا للثلاثين حسن إلقائهم وانسجام أدوارهم

وقد سأل أحدهم عن مبلغ تعليم هؤلاء الممثلين ، ومن أى مدرسة فنية تخرجوا ، فكان الجواب انهم أبناء التجارب وخريجو

النافذة الكهربية للداخل

تعطي منظرا خارجيا

لاضاءة المحال الداخلية المظلمة صنعت نافذة كاذبة تضاهى بالكهرباء ويظهر من خلفها منظر طبيعي كمنظر الخارج . وهي تنقل بسهولة . وهذا النوع من النوافذ الاصطناعية قد اوجد لاستعماله خاصة في الفنادق والمحال الارضية التي تفتقر الى المناظر الطبيعية . ويقول العمال ان هذه الحيلة تخفف عنهم كآبة المكان



النافذة الكهربية

وصول القطار يبضع دقائق تنبهاً للمسافرين ليستعدوا للسفر .

آلة لتوزيع طوابع البريد

تستعمل في اميركا آلة لتوزيع طوابع البريد وصرف النقود في آن واحد . وعلى المشتري ان يضع فيها قطعة من النقود فتودى عملا كاتب ونوفر على المشتري رحلته الى البوستان وهذا الجهاز ظهر اخيرا في لوس انجيلوس حيث نجح استعماله

الرقص في انتظار القطار

اصبحت محطات السكك الحديدية محلا للرقص . فقد أعدت في معظم محطات انجلترا الشرقية غرف خصوصية يوضع بها جراموفون يدار طول النهار . فعند ما يأتي مسافر الى المحطة قبل ميعاد وصول القطار يرقص الى ان يصل القطار فيكون قد صرف وقته باللهو والرقص بدون أن يشعر بملل الانتظار . ويدق جرس كبير في المحطة قبل

ويحاولون النهوض بالاغاني القومية الشريفة

في نادي الموسيقى الشرقي

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الخميس الماضي نادي الموسيقى الشرقي في عهده الجديد ، وبعد أن أقيمت كلمات الترحيب والقطع الموسيقية التي كانت مقررة ضمن برنامج الحفلة أعلن ان جلالته تبرع بمبلغ ألف جنيه للنادي

وقد تقبل حضرات رئيس النادي واعضائه هذه الهبة الملكية بالشكر والامتنان ونحن لايسعنا ازا هذا العطف الملكي الشريف على الفنون الجميلة وفي مقدمتها الموسيقى الا أن نبتل الى الله ان يبقى جلالته ذخرا للبلاد وكعبة آمال فنونها وآدابها

انفصال

انفصل فؤاد افندى شفيق عن فرقة امين صدقي وانفصلت السيدة عزيزة على احدى الممثلات بفرقة الماجستيك عن الفرقة ويشيعون ان السيدة عقيلة راتب ممثلة فرقة الماجستيك الاولى تنوى الانفصال قريبا عن فرقها

الطرب والتثيل

كنا أول من اشار الى عزم الاستاذ الريحاني على الاتفاق مع احدى المطربات على الالتحاق بمسرحه لتحل محل السيدة هدى مطربة الفرقة السابقة ، وقد ظهرت مطربتين سمعهما الجمهور على مسرح واحد هما سهام وخيرية وغنت كل واحدة منهما بمفردها في بعض الحفلات خلال فصول الرواية

وربما اتفق الريحاني مع المطربة سهام بصفة نهائية على الاشتراك في فرقته والتثيل بها

ابو المعالي

فابريكة بارلوفون

اشهر فابريكات العالم

شاهدوا نوعا من فونوغرافاتها

فونوغراف موييليه زنبلك

محوز ثمنه ١٢ جنيه

بدفع ٢ جنيه كل شهر تحصل عليه

شارع المغربي نمرة ٨ بارلوفون بمصر



للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريو نتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاختصاصيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلي من مجلة :

شيك اوريو نتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدى
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

مدرستا التلحين : القديمة والحديثة

- ٢ -

ألحان المرحوم... كنتفا بكتف... ان لا تسبقها الى قبة المجد

واكثر ما لحن ابراهيم فوزى — منولوجات — ومقطوعات غنا فردية مملوءة بالروح المسرحية، لروايات اوبرا كوميك.. ولكنها ألحان خفيفة الروح ما تكاد تتم في المسرح حتى تسمعها على السنة الاطفال في الازقة والشوارع وحسبك ان تعلم ان لحنه فوقى بنا يا بالعداء يامريا، بخفته وعذوبته.. مع ما فيه من خلاعة طريفة لابراهيم فوزى حتى تعرف قدره... واغلب الحانه قد أخذت شهر ذلك اللحن؛ ورددتها فرق الموسيقى والاوركسترا والاجواق الهزلية الصغيرة، فهو ملحن ناجح، ولكن الحياة لم تتركه بجني تلك الثمرة الطيبة في وداعة وهناء.. بل بلته بافتك سم قتال؛ فهو جسمه وقب، مركزه، وراح الفن ضحية بينهما... والآن بين غياهب السجن من أجله.. ول كننا نود شيئا، فلا نود الا رجوع ابراهيم فوزى عن هذا «الكيف المقنن» لنكسبه ملحننا، مجردا، نشطا، ثائرا.. ولعل ذلك يتحقق في القريب ولا سيما ان مدة سجنه قد قاربت الانتهاء

ولقد رغبت في تقديم احمد صبرى — المشهور بالكتور صبرى — في المدرسة الحديثة.. لاني لم أسمع عنه، بل لم يص الى الجمهور اسمه الا بعد تلحينه قطعة «ما فتنت بلحظك الفتاك» وهي من قصيدة لها قصة مشهورة للاستاذ على الجارم بك.. وقد نجحت الآنسة ام كلثوم في انشادها.. واحب الجمهور ورددتها كثيرا.. وصبرى في جميع ألحانه يسير على نمط هذه القطعة وامثالها

كثيرون على هذا الضرب من العزلة يعيشون بفنهم.. الراقى.. أو «الواطي»، ولهذا تركهم وشأنهم

والآن... وبعد ان ندع ابراهيم شفيق من غير كلمة.. لبعدها عنه بعدا لا يساعدنا على الحكم عليه بحق لنا أن نبدأ بالمدرسة الحديثة.. وسنذكر في طليعتها موسيقيا حياته فاقت حياة «انور باشا» على حد الاشاعات التي طيرتها الانباء عنه.. فهو آونة حي وآونة ميت.. وكذلك ابراهيم فوزى تراه صباحا في الطرقات يخترقها بخطوات «ميتة» وفي المساء تسمع ان جنازته شيعها الفنانون ورثوه بحيد القصائد.. ثم لا تلبث ان تراه.. وبعد حين يصل اليك انه مقبوض عليه ومسجون بقره ميدان وهذا الشاب منكوب في شبابه.. وفي فنه.. وفي جسمه وحظه.. فهو بائس.. وليعرف القاري قدره اقص عليه هذه الحكاية:

وقف بعض اعضاء معهد الموسيقى الشرقى في وجه المرحوم سيد درويش في بدء حياته الفنية وعابوا عليه أدواره.. بل نزعته الموسيقية وقالوا: ان روح التخت غير موجودة في باللى قوامك، وانا عشقت، وضيعت مستقبل، وانا هويت، الح... ووصل الخبر الى المرحوم فقال: انا لا أخشى احدا من الموسيقيين... فقال احد الجلوس: ليس فيهم من يستطيع منافستك حتى يقهرك... فقال... لا.. اللهم الا ابراهيم.. فوزى.. فهو الشاب الذى اشعر بوجوده.. واخاف حماسه.. وفنه.. واحسب لخطواته في الموسيقى كل حساب.. وحقا كان ابراهيم فوزى الملحن الوحيد الذى يزاحم سيد درويش ويخرج ألحانه في عصره.. تساير

قد يعتب علينا موسيقى لاتنا لم نذكر في مدرسة التلحين القديمة أمثال الشيخ على درويش وصفر على، وغيرهما... ولكننا نعرض لمن هم الجمهور شأنه... وأمثال هؤلاء.. لا يخرجون الى الجمهور ثمار افكارهم ولا يعنون باتصالهم، وذكرهم في العالم الذى هووه وعشقوه، وافنوا حياتهم من راحة، وجسم، ومال في سبيله... وهذه «مقطوعة» عذبة تلقفها الجمهور في سرعة وعشقها. وظل يرددها وهو مستغف روحها مستعذب لحنها، طروب لموسيقاها... ولكن ملحن هذه «المقطوعة» صفر على.. لم يلازمها في شهرتها... بل لم يذكر اسمه بتاتا بجانبها وكأنها لحن «شيطاني» والى اليوم لا أحسب... الا قليلين... يعرفون أن «وعدى عليك باللى بحبك» يقل نوميك، لها ملحن موسيقى كبير يخدم معهد الموسيقى الشرقى بفنه... وله عدة مقطوعات غنتها المطربة المعروفة فتحية احمد... ولكن صفر على.. لا أدري.. يهاب الظهور.. أم لا يعنى بأمره.. وهو ملحن خفيف الروح عذب الموسيقى، في ألحانه حلاوة.. وندوة.. تسهل على كل انسان ربطها.. وتحبب الى ترديدها.. لا سيما وان فيها لنا يساعد كل صوت على القاها في غير مشقة.. وألحانه دائما... تليق بالاصوات الرفيعة الحنونة ولا أحسبها تطرب كثيرا اذا ألقاها صوت غليظ ولو بعض الغلط

وللاستاذ صفر على قطع موسيقية صامته... وللأستاذ على درويش قطع موسيقية صامته وهي على قلتها أو كثرتها.. لم تفارق جدران معهد الموسيقى الشرقى.. ولا يعرف الجمهور عنها خبرا.. وكذلك

بل كانت شركات الفونوغرافات تطلب من فتحة احمد، وعبد الوهاب، وبهنسي، وغيرهم تعبئة مقطوعاتهم بأثمان مرتفعة ولكن اليوم قلما اسمع لحناً برده الاطفال أو جوقات الموسيقى. والافراح. ويعزو البعض ذلك الى عدم متانة ألحان زكريا، وعدم توزيعها، عليها كما يجب حتى تكون خفيفة الروح تتناولها الناس وتربطها في غير مشقة. كما كانت تربط «فوق بنا يا ادلعدي بامريا.. ويا اخوانا ادخنا أهو ما بين يديكم؛ واحنا السعاه بتوع البوستة والجرسونات؛ والجهادية؛ وعين الحسود فيها عود؛ ووالله تستاهل، وكان وعد ومكتوب على جيبني؛ وبابو الكشاكش، وملحة في عين اللي ما يصلي، وغير ذلك مما شاع وذاع في جميع الاصقاع ونال شهرة طيبة.. ولا أدري سر هذا الاخفاق في ألحان زكريا مع نجاح بعض ألحانه التي عبأتها السيدة رتيبة احمد.. مع شهرته كملحن للطقطوقة، لا يباري؛ ثم هو ملحن مسرحي الى حد.. ولا احسبه يستطيع ان يلحن او برا كاملة وعلى كل فزكريا؛ ملحن نشط.. وهو يكاد يكون خاصا بالطقطوقة.. وهو كمن قدمت الآن من ملحن المدرسة الحديثة. لا شأن له بالدور والتوشيح... واخاف ان اضيف اليها القصيدة فيواجهني البعض بمقطوعاته الفردية. ويسألني بماذا نسبها...؟ على اني لاوافق بتاتا على تسميتها بقصيدة.. ولعلنا في القريب نرى ألحانه الجمة التي يلحنها لفرقة الكسار لها شهرة عند الجمهور.. ولا بدعي احد عليه بالجهل.. او السرقة.. وهو رجاء حار ننظر بفارغ صبر ان يتحقق.. لاسما اذا سمع نصيحتنا ودرس «النوتة» الأفرنجية وألم بعلم «التوزيع» ودرس «مخارج الصوت» كما يجب على ملحن.. فهذا كله يكسبه ذخيرة طيبة تساعد على التلحين في براعة واجادة وتوصله الى الشهرة الخالدة التي لاتزعزعها اعصار ولا تكتسحها زواج الرقي والتقدم

ببحره واسع، ويستطيع ان يمون فرقة كفرقة الكسار مثلاً، أو يخرج أوبرا من الاوبرات.. لانه في عمله كصاحب مزاج.. او هاو من الهواة.. واكاد احكم بانه ضعيف الحياة لا يمكنه المنافسة. ولا الاستمرار والدوام، ولذلك هو يعيش الآن بيننا.. فنانا.. ولكنك لا تسمع باسمه كفناني آخر.. فهي حياة كلا حياة وهذه خسارة فادحة. لان ملحننا مجيدا كصبري يعيش مستظلاً بروح الخمول والضعف مفضلاً الراحة وعدم الاطلاع في دائرة خاصة!! على العيش بين لجج الجمهور الزاخرة انما هي جناية منه على نفسه ولا ندري سر رضاه عن هذا المهج المعوج الذي لا يساعده على الشهرة المرجوة لفنان مثله في عالم الموسيقى.. فهل له ان يجيب رجاءنا وينشط؟

وقديما كان الاستاذ زكريا احمد وقيها، ولكنه كان متمردا على هذه الصناعة خارجا على حياة رجالها يهزأ منها كثيراً ومن نظمها التي تتطلبها - ولما كان صديقا للشيخ يونس القاضي فقد تمت الثورة - وجعل يونس يؤلف - وزكريا يلحن - وكان التأليف بذيئاً، فاضحاً، فجاء التلحين خليعاً، مهتكا، ولا ادري أكان زكريا يعطى الالفاظ حقها الذي تتطلبه من النغم - أم هذه هي روحه التي طبع عليها...؟ غير ان منلوجاته المشهورة، التي تغنيها السيدة رتيبة احمد تجعلني أجزم بأن الخلاعة طبع لا يفارقه - وعلى الرغم من ذلك فقد اشتهر زكريا كملحن، وأخذ له مركزاً قوياً في عالم الموسيقى، واختص بفرقة الكسار، يلحن لها منلوجات الرواية ومقطوعات غنائها

واذكر ايام ابراهيم فوزي وغيره ممن كانوا يقومون بتلحين ألحان مثل هذه الروايات - كانت ألحانهم لاتلبث نصف شهر حتى تكون شائعة في طول البلاد وعرضها. وكذلك مقطوعات الغناء -

من القطع التي لحنها لام كلثوم مثل «لى لذة» و «خايف يكون».. وقد عرفت القراء به وقلت ان ضيق الصوت.. وطبقته تكاد تكون مخنوقة.. وهو يلحن ألحانه بترديدها. فكأنه يجعل صوته قياساً وحداً فاصلاً.. ولذلك نجحت أم كلثوم في جميع ألحانه لان صوتها على قوته. وحلاوته من قلبها.. فاتفق الصوت واللحن.. ولهذا يستند نهاية ما يتطلبه فن الطرب.. ولهذا يستند البعض - واكاد اكون معهم - شهرة أم كلثوم الى الدكتور صبرى.. لولا اني أخاف ان يغبط المرحوم الاستاذ أبو العلا محمد حقه من تكوين الآنسة.. فقد كان لدروسه خاصة. ولألحانه التي خصها بها نصيب كثير من شهرتها.. ومن سمع «يا آسى الحى» و «أقصر فؤادي» و «حقك انت المني» وغير ذلك.. ثم عرف ان هذه الألحان لأستاذ أم كلثوم الاول أبو العلا محمد عرف قدر الرجل، وقدر فنه

والدكتور صبرى قليل الاخراج.. يجيد القصائد على الطريقة الحديثة اكثر من أى شئ آخر.. وله «طاقاطيق» جيدة لا بأس بها غنتها الآنسة أم كلثوم مثل: «صحيح خصامك» و «لآخر لحظة»... وهو الآن يخص المطربة نادرة بألحانه، غير أنه لايعنى بالدور بتاتا.. وهو يتعب كثيراً في اخراج ألحانه ولا سيما «المنلوجات» المسرحية، فقد حضرته يوما وهو يلحن قطعة «يا اخواننا ليه طبع الغرام تمل كده» وبعد اسبوع وجدته بعد تغيير طفيف في «القفلات» لم يتمها. وبعد آخر وجدته يلحن نهايتها.. وذلك لانه لايدع الجزء القليل من الكلام قبل أن يملاهُ فنا وطربا فهو لا يحب الالتقاء في عجلة، وانهاء البيت مكتفياً بحركة او بمتابعة «السلم» فحسب بل هو يحمل «الكلمة» كثيراً من الفن ويردها مع تكوين عجيب... ومن هذه الناحية أنا عجب به

ولكن صبرى لا يعتمد عليه كملحن

والقصبجي كمن تقدمه لا يعنى بالتوشيح ولا بالدور... ولعل أم كلثوم لم تسند تلحينه شرف حبيب القلب، والبعد على السهر... وغيرهما، الى الأستاذ داود حسنى الا لوثوقها من ذلك، مع أنها لم تلجأ الى الدور الا بعد أن أخذنا عليها هذه الهنة وفضلنا عليها السيدة فتحية أحمد من أجلها ثم هو لحن روايتين أو رواية ونصف. لا أدري... لفرقة السيدة منيرة على ما أظن ولم تكن هذه الألحان أوبرا وإنما هي مقطوعات فردية. عدت من الروح المسرحية. وكانت تتخلل فصول الرواية. ولا أحسب شيئاً منها قد نجح أو اشتهر. لذلك لا يمكننى أن أعده ملحناً مسرحياً.. أما نصيبه من الطقطوقة، فلا بأس به — بل هو يساوى منلوجاته تماماً.. ونحن نتمنى لو يستمر القصبجي في نشاط وجهه أكثر — حتى نرى منه فناً متضلماً!..

بقى من المدرسة الحديثة.. زعيمها. عبد الوهاب... ولا أحسب ملحناً ينكر عليه هذا اللقب... وقد قدمناه للقراء في غير مناسبة واحدة ونحب الآن أن نحدثهم عن الجديد فقط في الموضوع — فبعد الوهاب يجيد في ألحانه ويبدع في غير ناحيا منها بشتى الحركات الرائقة، التي أعجب بها الجمهور وافتن بسحرها اقتاناً.. لأنه درس «علم التوزيع»، وأخرج الصوت في معهد برجيير؛ وهما إعلان لها أكبر نصيب في نجاح الألحان. ونجاح ملحنها. فنال من يلم بقليل من علم الموسيقى. بل من يعرف أصولها الحتمية؛ ثم هو يلحن طقطوقة ويخرجها الى الناس. لا فارق بينها وبين طقطوقة أخرجه موسيقى متعلم. اللهم الا عند الأخصاء الذين يشعرون ببعده عن جمال الاتساق الذي يأتي به علم التوزيع في الألحان... والفارق أن هذا يلحن مجتهد محاولاً... بينما الآخر يلحن بأقيسة وموازير لا مفر منها... ولذلك كثيراً ما يظهر الفقرة أيضاً في توقيع هذه الألحان على الأوركستر

يستندون شهرة القصبجي الى أم كلثوم — غير حاسبين لروحه الفنية حساباً كما أسلفنا ولسنا اليوم في مجال الحكم — ولكننا نستطيع أن نقول: ان القصبجي قد ملأ الفراغ الذي أحدثه الدكتور صبرى عند أم كلثوم اذ الدكتور صبرى يفوقه بما كان يودع ألحانه من «فن»، في الحركات مع شيء كثير من الحنان — جعلاً أم كلثوم



الأستاذ محمد ائدى عبد الوهاب

في السماء الاعلى من الصيت... لذلك لا نجد من يشك في أن صبرى كان عنصراً قوياً في نجاح أم كلثوم — بينما نجد الكثيرين يشكون في نسبة شهرة أم كلثوم للقصبجي.. لأنه تسلمها وهي مشهورة ولأنه لم يقدم اليها من ألحانه ما حجبها الى الجمهور كالـدكتور

ولا يحسبنا الأستاذ نحل عليه — أو نرميه بجهل — بل نحن نستفز جهوده الى العمل الشاق ليصل الى ذروة الكمال في فنه الذي تخصص له، وتفرغ للمقام به، ولخدمته، كما تأمل منه أمته

من العزف على العود... الى ملحن..

ذلك هو محمد علي القصبجي.. ولا أحسبه تعلق بذلك الفن الا عن أبيه الشيخ على القصبجي — وعلى كل فقد نجح الابن — وتمكن من أن يذيع اسمه ويأخذ شهرة لا بأس بها في عالم الموسيقى — وأنا أشهد له بذلك — وان كان البعض يعزوسر شهرته الى صوت الآنسة أم كلثوم مدعياً بأن ألحانه جافة، صلبة — لا حنان فيها — ولا صنعة تدل على فن راسخ.. وقد يكون في الدعوى غير قليل من الصحة الا اني لا أحب ان اغبط القصبجي حقه من الشهرة — ولا سيما ان كثيرين غيره عاشوا قرناً أو ما يقرب من قرن عوادين — وماتوا كذلك من غير أن يكون لهم نصف، لحن... ولا سيما أيضاً... وانى أشعر بروح غربية في ألحان تدل.. على الأقل... على اطلاع... ان لم تدل على درس... والمقام...!

واختص القصبجي أم كلثوم بألحانه — ولكنه عاد أخيراً — ولحن للآنسة نجاة وسر السعادة، وغيرها كما اتفق مع مغنية أخرى على اعطائها دروساً في العود — مع تلحين مقطوعاتها — ومع كل هذا فالقصبجي لم ينجح في جميع المقطوعات التي ألحنها للآنسة أم كلثوم — بل هناك ياريتنى كنت النسيم، وه أخذت صوتك، وغيرهما فقد سقطا سقوطاً شديداً — كما اشتهرت له مقطوعات شهرة واسعة مثل «ان كنت أسامح»، و«الشك يحى الغرام»، وان كان في اللحن الاول لم يراع قوة صوت الآنسة أم كلثوم فأجهدا جهداً عنيفاً في هذا اللحن حتي أن الناس يقولون.. لولا صوت أم كلثوم لما نجحت القطعة — ولعلمهم لذلك

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور
مصباح ضعيف . ففي هذه الأيام لا
يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك
من اجل النور . فحرك هو ملايت



الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر
رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا
تكثر به تكون قد ارتكبت جرما
إزاء صحة عيونك وعيون
أعضاء عائلتك



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

والهوان .. وأهون .. وغيرهما .. بل من يعد
عليه ادوار عام ومنولوجات عام يجد
المنولوجات تربو على الادوار بأكثر من
المثلين .. ولعل هذا داع من دواعي التجديد
يتابعه عبد الوهاب .. وماسوى ذلك يعرفه
الجمهور عنه .. فلا داعي لذكره .. ثم كثيرا
ما يتساءل الناس لماذا لم يعي عبد الوهاب
ادواره ؟ .. ولعل فيما تقدم الجواب

والان فليسمحنا القارىء اذا
نحن اكتفينا من المدرسة الحديثة عن ذكرنا ...
وليغفر لنا إغفالتنا من أغفلنا ، لأننا لانود
نزالاملؤه الوقاحة والتبجح ، ولا سيما ان
الخبرة علمتنا أن الجدل لا ينشأ في الغالب
إلا عن الجهل .. فمعدرة

شتات

نود أن نذكر مرة أخرى أننا عندما
تعرض لبحث .. ونذكر شيئا عن أشخاصه ..
فإننا نقصد الحقيقة وحدها كما أننا لا نرمي
لشيء سوى فائدة القراء .. أما الحمل ، والتشهير ،
فلا نغنى بهما ولا نقصدهما بتاتالأننا نجب
الاقتراء حتى على خصومنا .. وان كان لنا
خصوم .. فإن أصبنا فذلك ما نود .. وان
أخطأنا فصفحات مصر الحديثة . مفتوحة
لايضاح الحقيقة .. ولن يعيننا هذا .. بل
يشرفنا .. اما أن نقدر مطرباً أو مؤلفاً ،
أو ملحناً ، كما هو فيغضب علينا ويتهمنا بما
تشاء له ظنونه ؛ فذلك مالا نود ، ولا نقصد ،
ولا سيما ان سبل جهودنا التي نبذلها ...
إنما هي وقف على استفزاز الهمم والجهود
الى التسابق في ميدان الكمال

فيا عزيزي الهجين ، نحن لم نضعك على
الرف بكلمتنا .. وهذا الذوق الذى نحتكم
اليه .. ليس آخر من تلجأ اليه في الاستدلال ..
لأن الجمهور حكم عليه .. وعليك .. وعلي
أعمالكم .. وهو الذى نخضع لحكمه وحده ...
ومع هذا فأنت معنا في دعوانا لولا التعبئة ...
وعلى كل فاني أسألك :

كيف كانت نذاع وتشتهر أغاني القدماء ؟
هل بلغت مالا علوبعد في مقطوعاتك ؟

إذ يكون في الاول عصيا خارجا على قانون
النوثة ، وفي الثاني سهلا منتظما

وكذلك علم اخراج الصوت فهل
يجعل الملحن مقيدا لصوت المطرب الذى
يلحن له ، فلا يفارق طبقة ، فى لحنه
؛ « ١/٢ » ، لذلك كل لحن يراعى فيه هذان
العنصران لا بد ان ينجح ؛ مع المطرب نجاحاً
فائقاً — ولهذا دائماً تنجح ألحان عبد الوهاب
لالمامة تماماً بهذين العليين

وهناك ناحية أخرى . فقد درس عبد
الوهاب « الهارموني » على استاذ روسي
خاص — وكثيرا ما يدخل على ألحانه شيئاً
منا .. بل أنا لا أذيع سرا اذا قلت أن نجاح
ألحانه يعود الى عنصر « الاوبرا » الذى يدخله
عليها مثل « أهون عليك » وكلنا نجح القمر
ونهاية « على غصون البان » ، ولا سيما
أن روح عبد الوهاب تكاد تكون مسرحية
بحته — قوية في الاوبرا أكثر من أى نوع
آخر

على أنا بهذا لانعطف الاستاذ حقه من
نجاحه في « الطقطوقة » ، التي لحنها مثل
« تراصيني وتغضيني » ؛ وخاف اقول الى في
قلبي ؛ ويأتري يأتري ليه الى جرى ، وغيرهما
فقد سارت هذه الألحان ونالت محبة
الجمهور لما فيها من عذوبة ولين . فى غير
خلاعة . فجعل سامعها « يرقص » من
الطرب . ولكن كل ما نود أن نقول . هو ان
منولوج عبد الوهاب .. فى الذروة الاولى من
النجاح .. ثم القصيدة والطقطوقة ... فى
الدرجة الثانية ... ثم الدور والتوشيح فى
الدرجة الثالثة ... وذلك لما قدمنا من تغلب
الروح المسرحية عليه مع ميوله القوية
للاوبرا ... والمامة بالموسيقى الغربية ثم هو
دائما يعطى المنولوج كل عناية ... ويستتر
بالطقطوقة ... وهو يلحن الدور كسد فراغ
أو تأدية واجب — بل يلحنها وهو ملول
منا — ومن يسمع له وطن : جمالك فؤادى ..
ثم شرع المحبة .. يثق من قولنا .. ولا سيما
اذا سمع بجانبها « الليل » ، لا مير الشعراء ..

الصور المتحركة الناطقة

في قطرات سكك حديد أمريكا

عرضت في أمريكا لأول مرة الصور المتحركة الناطقة لتسليّة الركاب في خط الباسيفيكي وكان الجهاز الذي استخدم لتلك الغاية من الأجهزة المعتادة فاسفرت التجربة عن النجاح مع ما يرافق عرض الصور عادة من الجلبة التي يحدّثها مسير القطار . وكان الركاب جميعهم يسمعون أصوات الممثلين والممثلات بوضوح ومتى عرضت الصور في مركبة القطار ظلت نوافذها بالستار اللازم لمنع الضوء . ونشرت الستارة في آخر المركبة كي تظهر عليها الصور المعروضة

إطفاء النار بالمدافع

جعل أصحاب آبار البترول في أميركا يتعاون المدافع القديمة من الحكومة الأمريكية ويستعملونها لإطفاء النار . فإذا شبت النار في خزان فانهم يضربونه بالمدافع فتخرقه القنبلة وتطفي النار في الحال ويسيل الزيت منه إلى بئر مجاور ومن هناك يستخرج الزيت فيما بعد . وقد ظهر أن الاسراع في استعمال المدفع يوفر نفقات تقدر بنحو عشرين ألف جنيه

برج بابل

يبلغ عدد اللغات التي يتكلمها الناس الساكنون في سنغافورة ٥٠ لغة

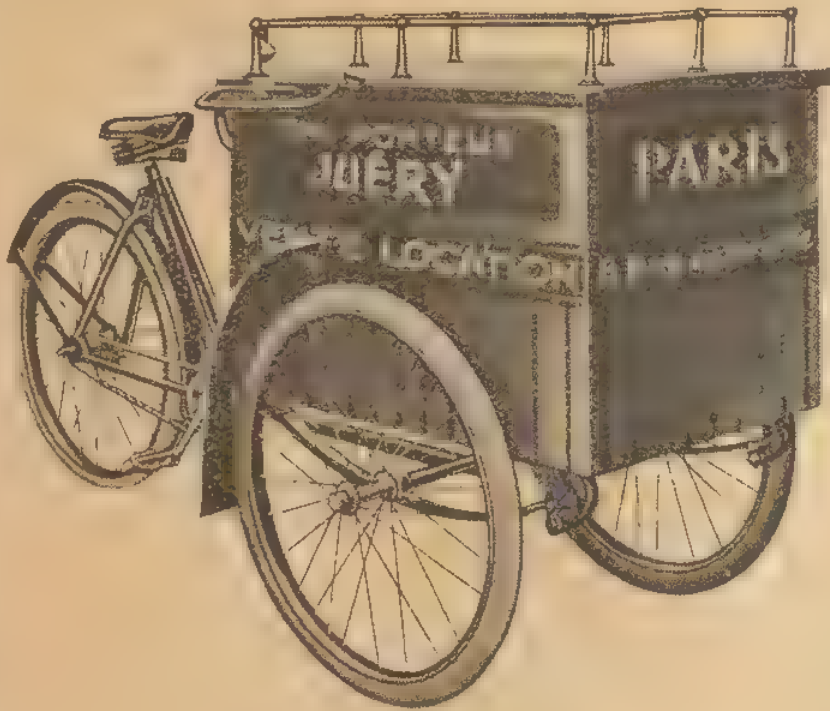
هل لغضبك علاقة بثنائي علي عبد المجيد؟ أسألك عن كل هذا ، ولا أنتظر منك جواباً ، لأنني أعرف حقيقة الأمر... وأعرف ما ستقول وأخيراً لا يسعني إلا تذكريك بلفظتي... الحلم... والنواضع... فلا تنسهما . لأنهما ينفعانك كثيراً في مجد حياتك الذي تؤمل .

وآخر - هو صديق لنا - اغضبه مداعبة بريئة... فراح يمعن في ايلامنا... ولا بدري انه الباعث لهذا لمشكلات كلها - فقد أوجزت الكلام في المقال - واكتفيت ان اسوق الحديث - كأخبار - تاركا له مجال تحليل النفسيات ، والشخصيات بفلسفته الفائضة دائماً المتدفقة في كل أحاديثه . وعالجت الموضوع كما يقتضى الاخبار عن تطور موسيقي - وتركت الركن الأدبي الفلسفي له - لأن الفكرة كانت مخمرة برأسه... كما هي مخمرة برأسي... فعبته في غير مكانه وأحسبه قد اكتفى بردي عليه والآن

هدوءاً يأسادة - حلاً . وتواضعاً - وان أردتم التحليل . فالزمن كفيلاً به - ولن يعوقنا إلا مجموعة ما نظمتم تقدمونها لنا - حتى نستوعب "بحث كما تشاءون وحتى لا تتكلف مشقة في جمع هذا الشتات المتفرق على أعوام - وهذا - ان لم يتقدم زميلنا أبو الخضر كما وعد - ومع هذا فهناك فكرة أراها وجهة - ولا يبعد تحقيقها - اذا توفرت شجاعة الرجال فيكم - فكل منكم ينقد زميله - وما علينا إلا النشر - فلي تقوون . وتقدمون - ؟

وأخيراً - الأمر أهون من أن تثار حوله كل هذه الضجة - لو حللنا - وتواضعنا - ثم عقلنا جيداً - أننا ما برحنا في فجر النهضة... واتنا وان كنا قد تقدمنا خطوة فابرح أمامنا خطوات ليس كذلك ؟

« مجرى . مد . البر »



عجلات بوجو

نقالات بثلاث عجلات ماركة « جوبري » مضمونة ٣٠ سنة

في محل ج - ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - تليفون ٤٧١٩ - مدينة - القاهرة
٢٢ شارع فؤاد الاول - الاسكندرية

بيع بالتقسيط

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

مصر بين الفرنسيين والمجريين

هذه الظاهرة لا يصعب عليه وهو اللاعب الماهر أن يتقن ما ينقصه من هذه الناحية حتى يكمل لعبه ويكون لمصر السند القوي في الميادين الدولية خصوصاً وأن يدانوه من لاعبي مصر، أو من يقولون أنهم يفاضلونه، ليسوا مصريي الجنس. ولو أن القانون الديفيزي لم ينص بصراحة على حرمان مثل هؤلاء من تمثيل مصر

بين كوشيه وزرلندي

أما اليوم الثاني فكانت كبرى مبارياته تلك التي وقعت بين كوشيه الفرنسي وزرلندي المصري، كوشيه بطل العالم الفذ. وزرلندي الذي ضرب بسهم كبير في نهضة اللعبة بمصر وحصل منها على شهرة واسعة وخبرة أوسع فكان موضع ثقة الاتحاد المصري لمواجهة بطل عالمي بمقدرة كوشيه العظيم

لم تكن هذه المباراة منافسة كما كان المظنون أن تكون، بل انقلبت من اللاعبين ومن المتفرجين على غير وعي منهم إلى درس تاريخي في فن لعب التنس يصح أن تسمى زيارة كوشيه مصر باسمه. ذلك لأن زرلندي المصري شمر عن ساعد الجد فأطلق لقواه العنان وأفرغ كل ما في جعبته التي ملأها تجربة وعملاً زمنياً طويلاً. ولأن كوشيه الفرنسي قد أتاح للمصري أن يستثمر كل قواه دون أن يسمح هو لنفسه أن تزار أو تثور فكان اللاعب الهادئ المتمكن من نفسه

استعمل زرلندي ما نستعمله جميعاً في مصر من ضربات قوية في ظروفها وفي غير ظروفها. ثم كان التأثير في نفسه وفي الملعب يروح ويغدو حركة مستمرة كن يلعب في

فرنسية بحته. مع أني وكل من يرى في الهزيمة القاسية دروساً نافعة كنت أود خلاف ما ذهبت إليه لجنة الاتحاد. علي أن الذي تعذر عليه اللجنة هو الخلط الجنسي لأن الفرنسيين لم يحضروا معهم من الجنس اللطيف لاعبات ماهرات يصح إشراكهن معهم في اللعب

بين وحيد وبرونيون

أقيمت يوم ٢٣ ديسمبر مباريات بعضها فردى والبعض زوجي والبعض الآخر زوجي مختلط. فكانت مباراة «وحيد المصري» و«برونيون الفرنسي» هي حجر الزاوية ومحك القوتين الفرنسية والمصرية. ولعلك بعد أن كتبت الصحف اليومية أنباء المباريات بالتفصيل. لا تحتاج إلى تكرار ما قرأت عنها. بل تحتاج إلى تعرف نتيجة تلك المباريات الرئيسية من الوجهة الفنية فقط

لعب وحيد المصري وهو لاعب قديم ماهر. ولعب برونيون وهو أحد نجوم فرنسا اللوامع. فكان البطل المصري في ألعابه يحاكي سمالك الفرنسي. ثم ما كادت ألعاب البطلين يناهز بعضها البعض حتى انقلبت المباراة إلى موقعة حادة اسرف فيها الطرفان وسلم أخيراً بالفوز للفرنسي لكن بقلّة من التفوق تكاد تكون قيمة الفرق بين الحياتين الرياضيتين في مصر وفرنسا

ولم تكن للفرنسي ظاهرة يمتاز بها على وحيدنا المصري اللهم إلا تلك الضربات المقطوعة التي تدبر بحكمة لا يحجاز الملاعب. وهذه هي كل ما استطاع «برونيون» أن يستثمره للاتصار على وحيد ولعل وحيداً. وقد شهد بنفسه مثل

كوشيه وزملاؤه

كنا نقرأ في مصر أنباء لعب كرة المضرب «تنس» ونحن حيارى في معيار قوات لاعبيننا. وكنا جميعاً نلعب دون أن نعرف أن كنا نتقدم خطوة أو نتأخر خطوة؛ أو أن كانت قاعدة اللعب عندنا تتمشى مع ما يرسمه الفنيون من حين إلى حين. وبالحري كنا بعيدين عن مدنية لعبة التنس

فلما تقدم اتحاد التنس المصري إلى العتبات الدولية يطلب نصيب مصر من عظمة الدرجات؛ ولما ذهب بنونا إلى أوروبا ولعبوا هناك في كأس ديفيز. عرفنا أن فينا نبوغاً لكنه نبوغ غير منظم. وعرفنا أن في لاعبيننا مزايا لا يسهان بها

ومن ثم بدأت هيئاتنا المصرية. وبدأ لاعبونا المصريون يعملون على افساح الطريق للنبوغ ليظهر. وتمهد السيل للمزايا لتبرز. ومن هذا ما أقدم عليه سمو أمير الرياضة «عباس إبراهيم حليم» من دعوة «كوشيه وزملائه» إلى مصر في طريقهم من الهند إلى وطنهم فرنسا. ومن هذا أيضاً قبول اتحاد مصر للدعوة وتعرضه للتناجح التي كان المنتظر آتئذ أن تكون على غير مراد أي مصري

وما حضر «كوشيه وزملاؤه» مصر حتى هرع الناس جماهير لمشاهدة ألعابهم وما عساهم يفعلون مع لاعبي مصر. وكانت المباريات في ملاعب نادي الجزيرة حيث أعدت اللجنة المنظمة للحاضرين المقاعد السكافية.

وكان من حذر الاتحاد المصري أنه تحاشي، إلا في قليل من المباريات الفردية. وضع قوى مصرية بحته في مواجهة قوى

وبهذه المناسبة لا أدري ماذا يقول
زرنلدى عن كوشيه . لعله لا ينكر تفوقه
ومقدرته خصوصاً وزرنلدى صريح في
أقواله شأناً كل رجل عصبي المزاج
عصبي الحركة

أذن فزيارة كوشيه وزملائه برونيون
ولا ندرى ورودل قد تركت أثراً في نفوس
اللاعبين والمتفرجين . ولا يبعد أن تظهر
لهذا الأمر نتيجة حسنة

يوبشت المجري

ننتهي من زيارة لاعبي التنس الفرنسيين
لمصر لنعطي للقارىء فكرة أخرى عن
لاعبي الكرة المجريين في مصر ؛ وإن لم
تنته بعد زيارتهم . أما المجريون ضيوف
مصر الآن فهم فرقة نادى «يوبشت»
أحد اندية «بودابست» الكبيرة . وهم قبل
أن يحضروا مصر حصلوا هناك على بطولة
أوروبا الوسطى في كثير من المقدره

أول فرقة مجرية زارت مصر كانت
فرقة فيرنسفاروس في سنة ١٩٢٧ ثم فرقة
ميجار في سنة ١٩٢٨ ثم فرقة يوبشت
هذه . فأما الأولى فقد حصلت على نتائج
باهرة جداً ؛ وأما الثانية فكلما حصلت
غرمت وكانت في زيارتها موفقة بعض
التوفيق . على أن هذه الفرقة الثالثة يوبشت



فرقة كرة القدم المجرية «يوبشت» ضيفة مصر التي لعبت ضد منتخب القاهرة
في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ وانتصرت عليه بأصابتين ضد واحدة

مركز قلب الدفاع كان لا يرى من صعوبة
في صد كل هجوم مصرى في تلك السنة .
وكنت اذا سألته عن لاعب آخر غاب لك
في كمال مقدرته كأنه بك يقول أنه كامل
أوانه أكل الموجودين

حدث أن هبطت مصر فرقة اسكتلندية
تجيد اللعبة أيما اجادة . وكانت أولى مبارياتها
مع النادى المختلط الذى لعب معه عبد الحميد
محرم في عرينه «قلب دفاع» فلما انتهى
اللعبة خرج هذا اللاعب الماهر يقول بملء
فيه أنا لا أعرف لعب الكرة . فتصرح
كهذا من لاعب معجب بنبوغه يعد شهادة
قاسية عليه وشهادة قوية لمهارة خصمه

الملاكمة «شادو بوكس» . لكن كوشيه كان
كالمهندس البارع يرسم الخطة بحكمة ثم
هو ينفذها في هدوء فتنتج . لهذا كان يرى
كأنه لا يبذل أى مجهود ، ولم يسمح لزرنلدى
أن يظهر عليه في بعض الظروف حتى لا يفقد
خصمه حرارة الأمل وحتى لا يجعل الجمهور
يتصور أنها مباراة ذات طرف واحد فيسأم
اللعبة والمشاهدة

ثم أن الذى أدهشنا في كوشيه هو أنه
لا يكاد يرينا في مقدرته نوعاً خاصاً من
الضربات يحملنا توهم بتضلعه منه حتى
ينتقل بنا الى نوع آخر فيقضى على القصيدة
الأولى ليهيء في أنفسنا عقيدة أخرى وهكذا
تركنا كوشيه على جملة عقائد تكون في
مجموعها أنه لاعب كامل تعرف أنواع
اللعبة جميعها فاتقنها جميعها

وما انتهينا من تلك المباراة حتى كنا
نجاه مدرس محنك وتليذ في بداية الدرس
مع أن هذا التليذ كان بالأمس عندنا
استاذ يومه

وقد ذكرنا هذا الموقف بموقف آخر
حدث في عالم كرة القدم سنة ١٩١٦ حيث
كان بمصر يوهـ شـ لاعب ماهر تشغله
الحركات كثيراً ويبذل في اتقان أنواعها
جهداً . وهو «عبد الحميد محرم» . فلما كان
هذا اللاعب في عنفوانه وجبرونه يلعب في



«أخت» حارس المرمى المجرى يمنع الكرة من إصابة مرماه



منتخب القاهرة في كرة القدم الذي لعب ضد الفرقة المجرية « يوبشت » في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩

اشتهرت اخيرا بمباراتها ضد سلافيا التشكوسلوفاكية العظيمة التي اسفرت اولا عن تفوقها بخمس اصابات لواحدة ثم بتعادل الفريقين

وكانت الفرقة الاولى تلعب جامعة بين ألعاب الزوايا المتصلة او قل المثلثات الموصولة والتوزيعات الطويلة للجناحين . فكانت تأخذ بهذه مالا تستطيع ان تأخذه بتلك والعكس بالعكس مما جعلها تغتم ولا تغرم فوفقت كل التوفيق في جميع مناطق القطر كما وفقت سنتن في امريكا ايضا

أما الفرقة الثانية « مجيار » فكانت لاتلعب على قاعدة الاولى « فيرنسفاروس » بل تلعب وهي مؤمنة ان كل ما بهما ان تصيب المرمى بصرف النظر عن ظاهرات الفن . وفرقة هذا مذهبا قد توفق وقد تلاقى الاخفاق . لهذا خرجت من ميادين مصر غائمة غامرة ولم تترك اثرا فنيا يذكر الا عن فرد واحد فيها وهو قلب هجومها

وأما يوبشت وهي بيت القصيد من مقال اليوم فهي بحسب لعبها مع منتخب منطقة القاهرة يوم الجمعة الماضي تلعب على قاعدة اقرب الى قاعدة المجيار منها الى قاعدة الفيرنسفاروس ولو ان بين القاعدتين التي تلعب بها فرقة اليوم وفرقة العام الماضي بعض الخلاف . وهو ان لاعبي اليوم ممن لا يخشون التلاطم الجسماني ومن لا يتحاشون المحاورة « دربلنج »

لعبوا مع القاهرة التي ؛ والحق يقال كانت ضعيفة شكلا وقوية فعلا ففازوا باصابتين في الشوط الثاني مقابل اصابة اصابتهما القاهرة في الشوط الاول . فكانوا في ألعابهم هجامين دفاعين بشدة وبسرعة ؛ انما غير هيامين باصابة المرمى عن بعد شأن المشغول بالفن وباتقان اللعب

حاولنا ان نجد في افراد الفيرنسفاروس ضعفا او تفاضلا فلم نفلح ؛ وانتهى الحكم بأنهم افراد موزونو القوى والتجربة . لكننا وجدنا سهولة في الحكم على ميزة

الريشة منذ عام أو أقل ، ثم امتطى المحيط الى بلاد الذهب ليجني من عرشه ما جنى غيره ، ولكنه كان حريصا على لقبه العالمي فقد لاكم ولاكم كثيرا لكنه وفق بقدر ما خفق

وحدث أن اغراه نكرة يدعي « باتالينو » في ملاكمته على اللقب ، وكان ذلك النكرة ندار سميا لتحدي البطولة في غفلة من السمعة والصيت . فلما قبل « روتس » الفرنسي نازله في امريكا « باتالينو » وهزمه شر هزيمة فكان الأخير في عشية أو ضحاها بطلا عالميا

اهتمت صحافة العالم بامر « باتالينو » بطل الطفرة فأكتب عليه النقاد ليكشفوا للناس عن نكرته وطفرة . وها هي صحيفة مختصرة مما حصل عليه ملاؤنا الأمريكيون من « باتالينو » نسجله نحن في مصر لمن يتبعون أمر النكرات وكيف تحولت الى أعلام خافقات

ولد هذا النكرة سنة ١٩٠٨ من أبوين إيطاليين هجرا وطنهما منذ أربعين عاما الى امريكا مختارين الحياة في بلدة « هارتفورد » وقد رزقا هذا النكرة ونكرات غيره « ثلاثة ذكور وآنسة »

فلما ترعرع ادخله مدرسة عامة في بلده ليتعلم بداية العلم ، لكن حاجة ابويه دعتهما الى اخراجه من انياب الدرس الى انياب

افراد المجيار بعضهم على البعض الآخر بتفاوت بعيد . واليوم نجد انفسنا بين الصعوبة والسهولة في الحكم على افراد يوبشت الذين ظهرت غالبيتهم بقوة لا بأس بها ؛ وظهرت فيهم حنكة ممتازة في شدة هجومهم « زابو » وفي شمال ظهيرهم « فوجل » وشبه الحنكة المتوارية في حارس مرماهم « آخت » الذي وان اصاب مرماه فقد كانت له وقفات تدل على قوة عظيمة وتجربة طويلة

ولا بأس من ان نعطي مصر في ثوب القاهرة حقها من الذكرى الطيبة في انها لعبت امام المجرين لعبا كانوا فيه غير غلاوة في التمثيل الصحيح لعاصمة البلاد لعبوا افرادا وجماعات لعبا دهنش له الحاضرون واستطاعوا ان يسجلوا لانفسهم امام ابطال اوربا الوسطى صفحة فنية ناصعة البياض

ونحن ننظ حتى يكمل الضيوف العاهم ضد مناطق القطر مرة والثانية ثم نعود الى هذه الصفحة الدولية فنسجل فيها ما قد يكون بعيدا عن متناولنا الآن

نكرة يصبح بطلا عالميا

في الملاكمة

« باتالينو الايطالي الامريكي »

جلس « روتس » الفرنسي على وزن

- ٧ - خفيف الخفيف - تود مورجان
٨ - الريشة - باتالينو
٩ - الديك - خال
١٠ - الذبابة - خال

اذن توجد أربعة عروش عالمية خالية
في عالم الملاكين المحترقين تقع من أجلها
مواقع كبيرة. وبحسب البيانات الأخيرة
وجد في الميدان عشرة ملاكين يتبارون
على العرش الأول.
وعشرة على الثاني.
وتسعة على كل من
التاسع والعاشر أى
أن هناك ٣٨ ملاكاً
في حرب عوان على
العروش الأربعة
الخالية

كرة القدم

في الجيش المصرى

تأنيح مسابقات سنة
١٩٢٩ - ١٩٣٠

١ - الألعاب

الدورية للمنطقة
المركزية

الأول: الأورطة الأولى المشاة

الثاني: السوارى

٢ - الألعاب الدورية لمنطقة

الاسكندرية

الأول: ٣ جى بلوك من الأورطة

الثامنة البيادة

الثاني: ١ جى بلوك من الأورطة

الثانية البيادة

٣ - الألعاب الدورية لمنطقة العريش

الأول: ٤ جى بلوك من الأورطة

الثالثة البيادة

الثاني: ١ جى بلوك من الأورطة

الثالثة البيادة

٤ - الألعاب الدورية لمنطقة السلوم

سنوات. ومثل هذا البطل العالمى يعد
الأول من نوعه تقريباً في التاريخ الحديث
لان مدة أربع سنوات في نظرى وانظر
كبار النقاد ليست كافية حتى لاتقان فرع
واحد من فروع الملاكمة العديدة

هكذا انتقل النكرة الى علم خفاو
ظرف أربع سنوات فقفر من مخالب الفاقة
والفقر الى النعيم. وهو اليوم قبله انظار



زوجة باتالينو تقدم اليه مطوراً ألياً بعد ما ربح معركة وزن الريشة

كبار رؤوس الاموال يعرضون عليه
الذهب الوهاج من أجل ملاكمة قد تستغرق
نصف ساعة وقد لاتستغرق نصف دقيقة
ولله في خلقه شئون يعجز الانسان عن
تكييفها.

ابطال ملاكمى العالم

لغاية شهرا اكتوبر سنة ١٩٢٩

- ١ - الوزن الثقيل - خال
٢ - خفيف الثقيل - خال
٣ - المتوسط - مايكى ووكر
٤ - خفيف المتوسط - جاكى فيلدر
٥ - اخف المتوسط - موشى كالاهاى
٦ - الخفيف - سامى مندل

الشقاء فالحقوه خادماً وضيعاً بشركة
ماكينات الكتابة هناك « اندروود »
يستف الكتب من هنا الى هناك ومن
هناك الى هنا، لكنه لم يمكث اكثر من
شهر واحد حتى هجر هذه الوظيفة الحقيرة
الى غيرها في احدى شركات السجائر ليجمع
اوراق الدخان من الحقول مدة فصل
الصيف. وكان ذلك في سنة ١٩٢٥

والى هذه السنة

١٩٢٥ لم يكن باتالينو
المسكين الا ميالا
الى الرياضة؛ لكنه لم
يلا كم قبل ذلك أبدا
فحدث ان قاده الفقر
الى التسلى بالرياضة
لقتل الوقت السيئ
القاسى بعيداً عن الألم
وعذاب النفس

وحدث. والغنى
حظ وحادث. ان
رآه مصارع محترف
يدعى ليونارد ماريلو
فراوده الاحتراف
والعمل معه في

« جنارياىم مالى » فقبل. وكانت اولى
ملاكماته في هذا المكان مع بادى ويلسون
الذى كانت ملاكمته مع الاخير فظة مجها
الجمهور لعدم درايته آتشد باصول الملاكمة
مع انه كان المنتصر فيها عملاً والمغنى
قانوناً

ومن ثم ظهرت بوادر النبوغ فيه
فعني به هذا المصارع الذي هو اليوم
مساعد « سكند » الامين. وحصل بعد
قليل على بطولة « هارتفورد » ثم ظل
لا يجد فيها منافساً فانتقل الى « بوستون »
فعمل هناك على الاشتراك في البطولة
المحلية الى ان جادت له الظروف الحسنة
بتلك الملاكمة التى ظهر فيها على « روتس »
فكان البطل العالمى في أقل من اربع

الاول : ١ جى بلوك من الاورطة
التاسعة اليادة

الثانى : ٢ جى بلوك من الاورطة
التاسعة اليادة

٥ - الالعاب الدورية لمنطقة منقباد
الاول : ٢ جى بلوك من الاورطة
الحادية عشرة اليادة

الثانى : ٢ جى بلوك من الاورطة
العاشرة اليادة

٦ - الالعاب الدورية لمنطقة اصوان
الاول : ٤ جى بلوك من الاورطة
الرابعة اليادة

الثانى : ١ جى بلوك من الاورطة الرابعة
اليادة

٧ - مسابقات التصفية للأورط
اليادة

الاول : الاورطة الاولى المشاة
الثانى : الاورطة الثالثة المشاة

٨ - مسابقات التصفية للأسلحة
والمصالح الأخرى

الاول : السوارى
الثانى : الطوبجية

٩ - مسابقة بطوله كرة القدم
الاول : السوارى

الثانى : الاورطة الاولى المشاة

١٠ - النقط التى تحتسب لاحتراز
درع البطولة العام

السوارى ٢٤ . الاورطة اليادة ١٦ .
الطوبجية ١٢ . الاورطة الثالثة اليادة ١٢ .
الاورطة الرابعة اليادة ٨ . الموسيقى
اليادة ٨

الملاكمة فى الجيش المصرى

الضباط

أسفرت مسابقة الملاكمة بين وحدات
الجيش المصرى التى أقيمت يوم السبت
٢٨ ديسمبر الماضى عن النتائج الآتية :-

الضباط

وزن خفيف المتوسط

١ - الملازم الثانى محمد عبد الرازق
نبوى افندى من الطوبجية على الملازم الثانى
محمد افندى فريد سلامه من ١٠ جى
أورطة بالنقط

وزن خفيف الثقيل

٢ - فاز الملازم الثانى بديع افندى
الصدر (٥ جى أورطه) على الملازم
أول حسن حشمت افندى من السوارى
بالنقط

وزن الخفيف من الرتب الأخرى

٢ - فاز الأومباشى عبد العال
السيد موسى (٢ جى أورطه) بضربة
قاضية على النفر ٩٣٤٠ عبده كرم
(٦ جى أورطه)

وزن خفيف المتوسط

٤ - فاز الجاويش ٩٧٩٧ عبد الحميد
احمد ابو النصر (٣ جى أورطه) بالنقط
على ٨٤٥٣ نفر عريان فرج (٥ جى أورطه)

وزن المتوسط

٥ - فاز بالنقط الأومباشى ٩٨٩٠
السيد احمد ابو زيد (٦ جى أورطه) على

النفر ٨٨٢٤ على شرف حسن (٨ جى
أورطه)

وزن خفيف الثقيل

٦ - فاز الأومباشى دسوق احمد خليل
٦ جى أورطه بالنقط على الجاويش احمد
احمد أبو سليمة من الطوبجية

وزن الثقيل

٧ - فاز بضربة قاضية الأومباشى
حنا عياد حنا (٣ جى أورطه) على النفر
حافظ ابراهيم سعيد (٧ جى أورطه)

يوبشت فى الاسكندرية

تبارت فرقة المجر « يوبشت » مع
منتخب منطقة الاسكندرية يوم الأحد
الماضى بالملاعب الاسكندرية الكبير .
وأسفرت النتيجة عن تفوق المجرىين بست
إصابات لواحدة . وينسب من شاهدوا
المباراة هذا الانهزام الكبير لمنتخب النفر
الى عدم بذل المنطقة كل جهودها سواء
اكان فى انتخاب الأحسن من اللاعبين
أوفى اللعب نفسه

المجريون وبور سعيد

ستبارى الفرقة المجرية اليوم مع
منتخب القنال « بأرض النادى المصرى
بيور سعيد .

مهرب افضل بورنو

جونزاليز يياس

الوكيل : - ا. لندى

مصر

اسكندرية

شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩



اوصانا الطبيب باستعمال
دريكو فاصبحت صحة طفلنا
اعظم سبب لسعادتنا

صحة الاطفال الزينة بتغذوه بدريكو متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسمينا مصطنعا ، بل ان
صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة . فالطفل الذى يتغذى
بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض ، وتصبح عظامه وعضلاته
حصنا حصينا لصحته . فيجب ان لا تتردد اية ام فى استعمال دريكو

دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتاليه وطريقة تحضيره ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة، فهو يعالج بالاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة لجعله يكتسب من المزايا ما لا يوجد في اى لبن آخر. ويستعمل دريكو بنجاح في معالجة ضعف النمو في الاطفال. وجميع الاطفال الذين يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائماً في افضل صحة

انه طفلك يستفيد منه استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة وهو دائماً من جودة واحدة لانه محضر بطريقة علمية في حين ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائماً

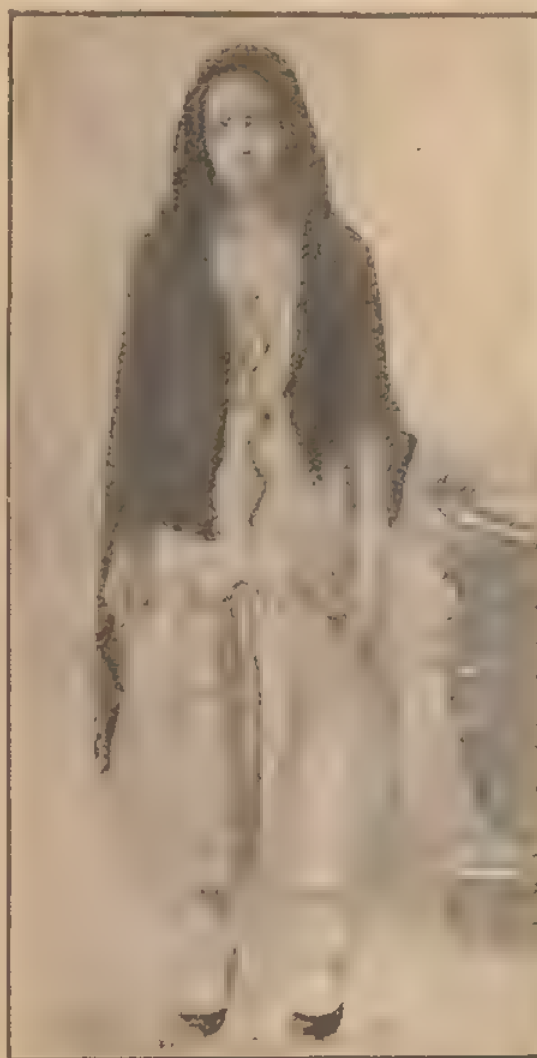


شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية من اطباء عديدين اوصوا باستعماله، ومن امهات استفاد اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله

فتاة تزوج من اثنين وهي تدرى

فقبضت النيابة على كل من محمد عبد الرحيم الوكيل وصالح عبد الرحيم شاهد التوكيل . اجرت معهما التحقيق اللازم فاعترفا بصحة التوكيل والعقد واخلي سيلهما لم يكتف اهل الفتاة بذلك بل رفعوا دعوى امام محكمة الدر الشرعية بطلب فسخ العقد وحدد لها جلسة ٣ اغسطس سنة ١٩٢٧ واعلن الزواج بها . ولكنهم لم يقيدوا الدعوى فحضر يوم الجلسة وتنبهوا لعدم قيدها فارادوا الا يذهب يومهم سدى فاستخرجت الزوجة توكيلا شرعيا للعمدة وعهدت اليه برفع الدعاوى اللازمة عنها فقام بما وكل به ورفع دعوى اخرى امام محكمة الدر الشرعية بطلب فسخ العقد للمرة الثانية وحدد لها جلسة ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ واعلن الزواج ايضا

صالح عبد الرحيم الى اخيه محمد عبد الرحيم الوكيل لعمل ما جاء به وحضر منير لمصر من الاجازة وقام الوكيل بما عهد اليه وطبقا لارادته وعمل العقد على صحته بتاريخ ٢٨ يناير سنة ١٩٢٩ على يد مأذون جهة باب البحر



الفتاة دارية عبد الرحيم التي تزوجت برجلين وهي تدرى

وبعد مدة دب بغض في قلوب اهل الفتاة لزوج ابنتهم من ابن زوج امها المكروه عندهم فقام محمد ابراهيم عمدة ابريم وابن عم الزوجة لوجاهة وظيفته واطخر المركز بالطعن في التوكيل والعقد بعد ان سجبوا الزوجة من امها بالتهديد والحيل .

يذكر القراء انه كان قد نشر في هذه المجلة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ مقالا تحت عنوان فتاة تزوج من اثنين وهي لا تدرى . وبما اننى تتبع ادوار هذه القضية رأيت ان اصحح رواية الكاتب مستندا على الاوراق الرسمية

تزوج محمد حسن عوض المزارع بناحية عنينة مركز الدر بالمدعوة خديجة شاهين طموش أرملة المرحوم عبد الرحيم احمد اغا من اهالى هذه الجهة وكانت الزوجة هى المتولية المقدر بنفسها لوجود ضغائن بين اهله وبين اهالى زوجها وعندها خمسة اولاد : ثلاثة ذكور وابنتان . وأرادت ان تدوم عيشتها في هناء فرأت ان تتفاوض مع زوجها في ان تزوج ابنتها دارية من ابنه منير محمد حسن كما يحدث غالبا في مثل هذه الاحوال وبالاتفاق أيضا مع اثنين من اخوة الفتاة احدهما يدعى محمد عبد الرحيم احمد اغا وهو الأكبر ومقيم بمصر . والآخر صالح عبد الرحيم احمد اغا ومقيم بالبلد معهما وفي يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩ توجهت دارية عبد الرحيم واخيها صالح عبد الرحيم ومنير محمد حسن (الزوج لوجوده في البلد باجازته) واستخرجت توكيلا شرعيا من محكمة الدر الشرعية باسم اخيها الأكبر محمد عبد الرحيم لانايبته في حق الولاية عليها ولوجوده بمصر لزوجها بمنير محمد حسن بشهادة كل من اخيها صالح عبد الرحيم والزوج المذكور لوجوده معهم ونص التوكيل لغرض الزواج . استخرج التوكيل بالطريقة الرسمية وارسل مصحوبا بخطاب من اخيها

لم يرق ذلك في نظر عم الزوجة المدعوي الدين احمد اغا ولم يطمئن !! فاخذ الزوجة وابنه مكاوى محي الدين احمد اغا وفر هاربيا بهما الى بلدة دبروسه بوادى حلقا (حكومة السودان) وزوج ابنه من الفتاة (المتزوجة) وهو يعلم ، وكفى هروبه من بلدته دليلا ، وعلمه بان مأذين البلد يعلمون بزواج الفتاة من منير محمد حسن واستخرج العقد في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧ ببلدة دبروسه . ومن المدهش انهم اعترفوا في العقد انهم من اهالى دبروسه ثم الغرض . وحضرت الزوجة وعريسها (الثانى) الى بلديتهما الحقيقية . ولكن ماذا يفعلون بالقضية المرفوعة لفسخ العقد وهم خكموا حكمهم قبل القضاء ؟ انها الجسارة مدهشة !!



بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجمعك
تستريح على الرغم من ان جسدك
وعقلك يحتاجان اشدا لاحتياج
الى الراحة ويفتج من هذه
الحالة المتعبة اق شديد
اما المخدرات فلا تتمكنك
من ازالة الارق بل تسمم
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهي
فعلها الوخيم يحصل رد فعل
أكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو منذ
مجدد قوة خلايا اعصابك المضطربة
وهذا المفدى هو «ساناتوجين»
فقد اعصابك بالساناتوجين فهو
المستحضر العلمى المحتوى على
الفسفور والزالل وهذان يقويان
الجسد ويجعلانه في صحة جيدة
وحين ماتقوى اعصابك ويصبح
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع في الحال بنوم هادئ
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفدى للقوى الحقيقى

يباع في جميع الصيدليات

١٤/٥ سنة ١٩٢٩ تمرة ١٣٦ متتابعة صفحة
١١١ سجل الاحكام الاستثنائية ،

لم تكثف الزوجة واهلها بذلك ، بل
رفعوا التماسا لمحكمة قنا الشرعية ، وحدد
له جلسة ٢٨ يولية سنة ١٩٢٩ فقالت
المحكمة في حكمها :

« حيث ان الالتماس قدم وقيد في مياعده
فهو مقبول شكلا ، وحيث ان القرار
الملتبس فيه قرار في الموضوع وهو صحيح
اصحة أسبابه ، ولم تأت الملتزمة بما يصح
ان يكون وجها من أوجه الالتماس الاربعة
المنصوص عليها في المادة ٣٢٧ من اللائحة
فلذا ، وطبقا لما تقضى به المادة ٣٣١ من
من اللائحة قررنا رفض الالتماس ،

بعد كل ذلك أين نذهب زوجة
الاثنين ياترى ؟ احضرها عمها مكوى
يعقوب الطرايشى من البلد واقامها عنده
بعابدين لانه وكيلها في قضية الاستئناف
والالتماس وارضاه لحاظها نقب حضرتها
في القضية فرأى فيها بابا يطرقة . فقدم
شكوى لنيابة الازبكية ضد . مذكورين
وهم الشاهدان والزوج منير والمأذون بانهم
في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٢٧ أجروا تزويرا
في أوراق رسمية وهو عقد زواج دارية
عبد الرحيم بمنير محمد حسن ، وان الزوجة
لم تبلغ سن الرشد وقدم مستخرجا رسميا
يفيد ان الزوجة من مواليد أغسطس
سنة ١٩١١ والتحقيق . الآن جار في هذا
الموضوع بالنيابة المذكورة ومؤجل لجلسة
١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ لتمة التحقيق . ثم
أجل اداريا الى يوم ٢٤ ديسمبر . واجل
التحقيق الى يوم ٩ يناير القادم ، بناء على
طلب وكيل منير محمد حسن

• ع • ح



لم ينتظر الزوج الثانى نتيجة قضية فسخ
العقد بل امر الزوجة بسحب توكيلها من
حضرة العمدة ١١ بخطاب مضمون بتاريخ
١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٧ فما كان من حضرة
العمدة الا أنه لم يقيد الدعوى بطبيعة الحال
علم الزوج الاول بزواج زوجته
خارج البلد والحكومة المحلية ، فلم يكن
في وسعه الا ان يخطر النيابة والمركز في الحال
ففعل ، وصدر أمر النيابة الى منزل العريس
« الثانى » بالتفريق بين الزوجين لحين
التحقيق

رفع الزوج « الاول » دعوى طاعة
أمام محكمة الدر قيدتها برقم ٣٢ سنة
٢٧-١٩٢٨ ، واثناء السير فيها قالت
لزوجة انى أظعن في الوكيل المذكور
والعقد الذى بنى عليه . والمحكمة قررت
وقف السير في دعوى الطاعة وسارت في
قضية التزوير هذه ، ثم أحالها على التحقيق
وسمعت أقوال الخصوم وشهادة الشهود
وكل من رأت سماع أقوالهم

وفي يوم ٢١ مارس سنة ١٩٢٩ طعن في
قضية التزوير رقم ١٢٠ سنة ١٩٢٧-١٩٢٨
المرفوعة من دارية عبد الرحيم احمد أغا
من عتية مركز الدر . ضد منير محمد حسن
حكمت المحكمة حضوريا :

(أولا) برفض دعوى التزوير
(ثانيا) تغريم المدعية مبلغ عشرين
جنيها مصريا

ثم استأنفت الزوجة ذلك الحكم امام
محكمة قنا الكلية الشرعية ، وحدد للنظر
فيها جلسة يوم ١٢ مايو سنة ١٩٢٩ وطلبت
فيها ماتدعيه من التزوير

فقالت المحكمة في حكمها : « من حيث
انه تبين من جميع ما ذكر ان أدلة الطعن
بالتزوير غير مقبولة شرعا ويجب رفضها
وعلى ذلك يكون حكم محكمة أول درجة
صحىحا في ذاته للأسباب التى ذكرتها لهذا .
تقرر قبول الاستئناف في ذاته ورفض
الاستئناف حضوريا . وسجل في

ساعة مع عميد كلية الآداب

الرابطة الشرقية — اغراضها — الانسان وخصائصه — الانسان والانسانية
المجردة او المحدودة — الشرق شرق — المرأة الشرقية — ينبغي ان تهدم اساليب
التعليم في مصر رأساً على عقب — ما رأى السيدة هدى هانم شعراوى !!

قال : نحن لانتاهض الحضارة من حيث
هي حضارة ، لا اعتقادنا أن الصالح لا يغالب
وان في مدينة الغريين ما هو صالح ، وفيه
كل الخير للانسانية ، ولكن ليس كل
ما نركز من ماضى أهل أوروبا وحياتهم
وأصبح من مشخصاتهم هو صالح لنا معشر
الشرقيين : أتظن أن كل ما في لباسهم يتناسب
مع سحتنا ؟ وكل ما في فنونهم يتناسب
مع أجواننا وطبائع أقاليمنا ؟ وكل ما في
آدابهم وسلوكهم أسمى بما هو لنا أو
كان لنا من آداب وسلوك ؟ وكل
أدواهم هي من الامور التي تسيننا وتأخذ
بنفوسنا ؟

لذلك كله فدعوتنا الى تحقيق اغراض
جمعية الرابطة الشرقية هي دعوة تدفعنا لا
إلى أن نحاكى الغرب في كل شيء . . . ولا الى
أن تناهضه في كل شيء . . . بل نأخذ على
أنفسنا تمحيص أمور الغرب والطموح الى
الابتكار ، ولعل في هذا الطموح ورغبة
عن التقليد ما من شأنه أن يصيرنا الى
حضارة أرقى من المدنية التي اتصل بها الغريون
يجب أن تفهمونا على ما نحر عليه ، فنحن
لا تناصر الجامدين ، ولا تناصر المقلدين
انما نريد أن تبين لبلادنا مشخصات
ومميزات ، ونريد أن نعرف لانفسنا جداره
الانسان وخصيسته ، تلك الجداره التي من
شأنها ألا تجعله من نسل الانسانية المجردة
فحسب ، ولكن من نسل انسانية محددة
بماضيها ومكانها !!

وكثير منا ، بل كلنا الا أفراد قلائل ، تعلموا
في البلاد الغربية ، وتذوقوا حضارة الغرب
فقدروا منها الشيء الوفير ، ومع ذلك ، فلم
يكن هذا بمانع لهم أن يتحمسوا لاغراض
الجمعية ويعملوا لها ، لا اعتقادهم ان العمل في
ذلك مشروع ونيل ومفيد



صاحب العزة الدكتور منصور بك فهمي

قلنا : اذا ما هي الاغراض التي تعملون
على تحقيقها في هذه الجمعية ؟
قال : أهم اغراض جمعية الرابطة الشرقية
أن تدرس حضارة العالم الشرقى وحياته
الاجتماعية ، وعند دراستها وفهمها يتبين لنا أن في
أساليب الحياة الشرقية ما هو جدير بالبقاء
والاحترام فنعمل على تقويته وتمجيده ونشره
قلنا : هل نفهم من هذا أنكم تناهضون
مدنية الغرب ؟

الدكتور منصور فهمي ، رجل العلم
والفلسفة والفضل ، وعميد كلية الآداب
بالجامعة المصرية ، ورجل الثقافة الحديثة ،
في هدوء ثائر ، وعاطفة رقيقة ، وذوق دقيق ،
وعقل رزين ، عرفه الشعب فيلسوفاً معقولاً ،
فأكبره ومجد فلسفته ، وعرفه كاتباً اجتماعياً
يرسل نفثات قلبه وأزاهير عقله في خواطر
نفسه ، أو د خطرات نفس ، على صفحات
جريدة الأهرام ، فشغف به أو د خطرات
نفسه ، شغفا قد لا يناله الا قلائل المفكرين
وقوادد العقول ، في الشعوب الاسيرة أو
المصابة بضرب من ضروب الارهاق !!
طويل يدين ، متناسق الأعضاء ، مرفوع
الهامة ، في العقد الخامس من عمره ، قصدناه
في داره ، بشارع البرجاس في د جاردن
سقى ، وبانت ساعة لذيدة بجانب هذا
الفيلسوف الجليل . حظينا فيها بأرائه وأفكاره
في شئون مختلفة ، محلية وغير محلية ، كرجل
من رجال التفكير أولاً وكمعيد لكلية
الآداب بالجامعة المصرية ثانياً . . . واليك
هذا الحديث . . .

قلنا : نحن نعلم أنكم من أعضاء الرابطة
الشرقية ومن الأعضاء البارزين أصحاب
الأفكار والآراء ، بل ومن الزعماء فيها .
فهل عملكم في هذه الجمعية من شأنه مناهضة
المدنية الغربية ؟

قال : أولاً اسمح لي أن أعترض على
كلمة « زعيم » ، فما أبا الا عضو من بين
الاعضاء العاملين القليلين الذين يعملون
لتحقيق الاغراض في جمعية الرابطة الشرقية ،

من التعليم ينبغي اتخاذ الوسائل الفنية المتعددة من تنظيم دور التعليم واعداد المعلمين فنياً وتغيير طرق التدريس مع ما يلائم حاجات النفس البشرية واستعداداتها وغير ذلك مما يطول شرحه، وبما لا يمكنني الآن أن أفصله لك ،

وكان قد طرق الباب الأستاذ الجليل الشيخ علي عبد الرازق فاستأذنت في الانصراف ، شاكرآ لأستاذنا الفيلسوف رفته ووداعته

ابن اغوصي



الأوجاع

ان الالام والاوراجاع انما نشأ عن خروج الدم والنفوس من الجسم فيكون تخفيفها من الالام سرياً يستعمل

بلسم شمبرلين
للأوجاع

فوق ذلك ان تخفيف الالام والاوراجاع في جميع أنحاء العالم منذ
وجع المفاصل والظهر والروم والنفوس والنفوس والنفوس
النفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس والنفوس

بلسم شمبرلين
للأوجاع

لقد وردت في جميع أنحاء العالم منذ
اعوام طويلة وهو مستعمل في جميع أنحاء العالم منذ

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

دكتور الجبل - روزنر فيج - شركة مصر

طبقة أرقى أو من عنصر أسمى قلنا : وما رأيكم ، على هذه النظرية ، في المرأة الشرقية ، والمرأة المصرية بنوع خاص ١٩

قال : أنا من يطلب للمرأة التي هي أم أبنائنا وشريكة حياتنا وبهجة أنسنا وريحانة العواطف والاحساس ، أقول أطلب لها كل كرامة وأدفع عن حقوقها في التعلم والتهدب لأنها هي في الواقع المعلم أو المهدب الذي يجب أن يكون .

ولكن ليس معنى ذلك أن تطالب بكل ماهو من خصائص الرجل . فليس من تكريم جنسها أن تساق الى غير ما أعدت له ، فارهاقها في أعمال الرجال تسفيل لكرامتها وحط لجنسها ونسلها ، وعندنا ما فيه الكفاية من الاعمال العامة التي تنسجم مع طبيعتها اللينة ومع نفسياتها المهمة ، والقول يطول إذا أخذت في أن أتحدث معك عن كل ما يجب لجنس المرأة من الحق في عمل الرجل ولجنس الرجل من الواجب حيال حياة المرأة . انما أقول لك اجمالاً اني من أنصار حقوق النساء لا على ما يفهمه الغلاة المتطرفون بل على ما أفهم من تقدير الطبيعة في أن المرأة من جنس الانسان ، فلها أن تشترك في حق الانسان . ولكنها من صنف المرأة فعليها أن تراعى خصائص صنف المرأة (فما رأى السيدة هدى هانم شعراوي)

قلنا : نعم أنكم قضيت في التعليم زمناً طويلاً يكفي لأن تلاحظوا عليه بعض الملاحظات .. فما هي تلك الملاحظات ١٩

قال : عندي أن التعليم في مصر وفي غير مصر من البلاد الشرقية ، بل وفي بعض بلاد الغرب ، ينبغي أن يهدم رأساً على عقب لأنه لا يكون لنا الرجل المفكر الذي تتطلبه حاجات الحياة أو مشقاتها ، بل يعدلنا انساناً أدني الى أن يكون « ميكانيكياً » بكل معنى الكلمة ، من أن يكون مثلاً ذا شخصية قوية نشطة مستقلة ١١

وللوصول الى الغاية النبيلة المرجوة

قلنا : ولماذا لا تطمح الانسانية وهي من أصل واحد في أن تصير ذات مدنية واحدة كما يقول بعضهم ؟

قال : للانسانية أن تطمح الى ما تشاء ، ولكن الواقع أن الارض تختلف في بقاعها وتختلف في ألوانها وتختلف في تواريخ نواحيها وهكذا وجدت .. وإذا لكل هذه الاختلافات آثارها في تميز الحضارات وتميز الافراد ، وإذا توحد الزمان وتوحد المكان وأصبحت الأرض كأنها نقطة واحدة لا طول لها ولا عرض . حينئذ لك أن تحمل في ان يتشابه الناس وتتساوى النفوس وتتوحد الحضارات (وضحك وقال وهذا لا يكون الا في الجنة ان شاء الله)

قلنا : إذا يفهم من هذا أنكم من أنصار القائلين بأن الشرق شرق والغرب غرب وهما لا يلتقيان ١٩

قال : نعم .. أنا أقول إن الشرق شرق .. وإن الغرب غرب .. بل أذهب الى أبعد من ذلك .. وأقول .. إنك أنت أنت وأنا أنا .. ولكل شخصيته وصفاته وخصائصه المميزة . وهذا ينبغي أن يكون لكل مقدر لذاتيته وشعوره بتلك « الذاتية » واستقلاله عن غيره ، وشعوره بهذا الاستقلال ، والتقدير للذاتية مطلوب لمن يحترم نفسه ، علي أنتي لأشاطر القائلين بالشق الثاني من سؤالك : وذلك أني أستطيع أن التقى بك وتلتقي بي دون أن يفرض كل منا في شخصيته ومميزاته . وكذلك قد يلتقي الشرق بالغرب ويلتقي الغرب بالشرق دون أن يتنازل كل عن حضارته الخاصة ومميزاته الذاتية .

وأقول لك اني اذا اتفقت مع قول من قال : « إن الشرق شرق والغرب غرب » فاني لا أجعل من هذا الاختلاف موضعاً للنخلة أو الرفعة ، فان الأمم والشعوب تطرأ عليها أساليب الحضارة وأساليب الضعف وصور الشباب وصور الوهم ، واسترداد القوة والتعرض للثقل ، وكل ذلك ليس من شأنه أن يجعل لاحد أن يدعي أنه من

مضحكات الثورات ...

التعايشى ينذر الملكة فكتوريا .. !

خليفة المهدي يطلب من ملكة الانجليز ان تقدم فروض الطاعة وتهدها بالغزو اذا هي أبت ولم تفعل

من خطرة باللكان جذراً بحصول مراده ولكنه لكرمه ، بهمل ولا يهمل ، ولا يرد بأسه عن القوم المجرمين . وقد أرسل الرسل الكرام لايضاح السبل للانام ، وجعل

نينيا محمداً خاتمهم رسولا الى كافة الخلق ، بشيراً ونذيراً وداعياً الى الله بأذنه وسراج منيراً . فكان ناسخ الملال وفاسخ الدول ، وكل من آمن به وصدق بيعته فاز برضاء الله وأدرك من الحظ الاوفر ماتناه ومن كفر به وأنكر بعثته با بخزي من الله وصار الى النار وبئس القرار . ولما كان المهدي المنتظر عليه السلام هو خليفة نينيا محمد الذي أظهره الله لدعوة الناس كافة ، الى إحياء دين الاسلام ، وجهاد أعداء الكفرة اللثام . وأنا خليفة القافي أثره في ذلك ، فاني أدعوك الى الاسلام ، فان اسلمت وشهدت أن لا إله الا الله وأز محمداً رسول الله ، واتبعت المهدي عليه السلام ، وأذعنت لحكمي ، فاني سأقبلك وأبشرك بالخير والنجاة من عذاب السعير

وتكونين آمنة ومطمئنة ، لك ما لنا وعليك ما علينا ، وتصل بيننا المحبة في الله . ويغفر الله لك جميع ما فرط منك في زمن الكفر ، كما وعد بذلك في قوله تعالى : « قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف ،

وبعد فن العبد المعتصم بمولاه القاهر خليفة المهدي عليه السلام عبد الله بن محمد خليفة الصديق الى «عزيزة قومها فيكتوريا ملكة بريطانيا» . سلام على من اتبع



رجل من قبائل الدنكة في السودان

المهدي . أما بعد فاعلم أن الله عز وجل هو ملك الملوك ، القادر المقندر ، الذي ليس كمثل شيء . وجميع ما في الكون فهو في حيز قبضته ، لا يعجزه في الارض ولا في السماء ، ولو أراد أن يهلك أعداءه في أقل

عبد الله التعايشى أحد أبطال الثورة السودانية ، التي قام بها محمد أحمد المتمهدي ، الذي ادعى انه المهدي المنتظر . . . وعبد الله هذا ، هو ابن محمد تورشين أحد الرجال الصالحين من قبيلة التعايشة البقارة ، وفد الى محمد أحمد هذا وهو في بدء حركته ، وقيل انه لما رآه وقع مغشياً عليه اذ رأى فيه الصلاح والجلال والهيبة ، وتقرب من المهدي ، فقربه اليه ، وجعله وزيره الاول ، وأوصى له بالخلافة اذا مات .

وقد كان من هوس التعايشى الذي أخذه عن سيده المهدي ، ان المهدي ستعم البلاد ، وتخضع لسلطونها الأمم طوعاً أو كرهاً ، فأخذ في توزيع مناشيره خارج السودان للدعوة الى المهدي ، وكان يحلم بفتح مصر لذلك كان من أوائل كتبه كتابه الى سمو توفيق باشا الخديوى ، وغير ذلك فقد كتب الى جلالة السلطان عبد الحميد ، وإلى قبائل الحجاز ، وإلى أهل نجد ، وملك الحبشة ، والسودان الاقصى ، وواداي ، ولو اقتصر على هؤلاء

لما كان ثمة داعية للعجب ، ولكنه كتب الى جلالة الملكة فيكتوريا ملكة الانجليز وكانت جالسة على عرش أكبر امبراطورية عرفها التاريخ . ونحن ناقلون للقراء نص خطابه اليها تفككة تاريخية :

والبوار عن آخره . وكان هلاك ذلك الرجل المذير الشجاع بجيشه بأسباب سوء تديريك ، ولثرة غرورك ، ولم تغن عنه كثرة العدد ، ولا قوة العدد ، بل صار الى النار وغضب الجبار . ثم ما اعتبرت بذلك ، ولا دبرت حالك ، بل صرت تجهزين عساكرك من بادي رأيك جردة بعد جردة بكل فج لمحاربة الله ورسوله

ومهديه ، تارة بسواكن ، وتارة بدقلة ، وتارة بوادي قر ، حتى أهلكك بسوء صنيعك من رجالك . ما ينوف عن عدة ألوف . ومن ذلك هلك كثير من رؤساء رجالك المعروفين لديك بالشجاعة وحسن التدبير والثبات وقوة العزم ، كالجنرال غوردون باشا هلك بالخرطوم ، والجنرال استيورت هلك بأبي طليح ، واستيورت الثاني ومن معه من القناصل بوادي قر ، وفلان ، وفلان ، وما يكثر عددهم من مشاهير رجالك ، كما هو بعلمك . ومع كثرة دعواك انتقدم في مجالات الحروب ، وتفوهك بقوة البأس والشهامة ، فما بال عساكرك رجعت من السودان القهقري ، بالخيبة والهزيمة ، قانعة منها بالسكينة ، ولا شك أن موجب ذلك الحرب محض الخوف من سطوة حزب الله الثعالب ، كما هو

بدهي ، وأنهم صاروا الآن الى أسوأ حال وأضيق مجال ، نائمين في أودية الحيرة ، لا يهتمون الى المخلص سيلا . وكل هذا من سوء تديريك واستبدادك برأيك عن باقى الدول ، ولورفعت الشورى اليهم كما هو الواجب عليك لأرشدوك الى ما يسكن روعك في الجملة ، وكانوا ما يشيرون عليك بالكف عن مصادمة حزب الله الذى

نظرت بعين البصيرة والانصاف لعلمت الفرق ثم مما يقضى عليك بتمنى الغرور الفاسد منك ، أنك بعد أن بلغت ظهور المهدي المنتظر عليه السلام ، ومحاربة دول الاتراك له ، وظفره بهم ، فى عدة وقائع ، سولت لك نفسك أن منك الكفاية لحربه والاستيلاء عليه . فبادرت الى ارسال أحد رجالك المشاهير المدعو هكس باشا ، ومعه



محاربون من قبائل الشلوكة فى السودان

جيش عرمرم ، مؤلف من أجناس شتى ، وعدد منوعة ، وذلك من بادي رأيك بدون امان نظر فى العواقب بلا مشورة باقى الدول فى ذلك ، توها منك أنك ستظفرن بالنصر على جند الله الغالب ، فعند ما حضر ذلك الجيش فى ألوف مؤلفة وعدد معدة ، ماثبت أمام حزب الله ولا نصف ساعة ، بل قضى الله عليه بالدمار

وان أبيت الا الجحود اعتماداً على ما عندك من الاستعدادات والجنود ، فاعلى أنك فى غرور كبير ، وبعد عن السداد والتدبير اذ أن مانحن بصده هو الدين الحق ، الذى تكفل الله الملك القادر بنصرته وتأيدته ورفع مناره وتشيدته ، فلا طاقة لأحد بمقاومته ، ولا سبيل الى مغالته ، ضرورة ان قدرة الله غالبة فلا تقاوم ، وبطشه شديد فلا يصادم ،

وان كنت تظنين توها ، ان جيوش المهدي القائمة بتأييد السنة المحمدية ، مثل عساكر احمد عرابي باشا ، الذين أدخلت الغش عليهم بالدنيا ، حتى اقتنوا بها عن دينهم ، وتخذلوا عن نصرته ومكنوك من الاستحصال على البر المصري ، وصاروا أذلة أسرى لا يستطيعون المداومة عن أنفسهم ، فهذا توهم قاسد ، وغرور كاسد ، فان رجال المهدي رجال الاهيمون ، طبعهم الله على حب الموت وجعله أشهى لهم من الماء البارد للظمان ، فلذا صاروا أشداء على الكفار كأصحاب رسول الله الأبرار ، لا تأخذهم فى الله لومة لائم ، ولا يشبههم عما هم بصده صدمة صادم ، بل لا يرون جميع ما سوى الله تأثير ، لصدق يقينهم برهم القدير ، ولا يريدون حياة

الدنيا الزاهية الساحرة ، وانما يردن أن نعيمهم الدائم وعيشهم الناعم معد لهم فى الدار الآخرة . بخلاف أولئك ، فانهم لو صدقوا مع ربهم ، وكانوا على حسن اسلامهم ، وطرحوا حب الدنيا وراء ظهورهم ، وحفظوا الله فيما أمرهم به ، لانجدهم الله بنصره ، ولما توصلت عساكرك الى هزمهم ، والاستيلاء على بلدكم ، ولو



النساء الشابات في اعالي النيل

على يدنا ، بعون الله وقوته ، ولو كان
الثقلان : فمي ذلك جيداً ، ولا تغتري بما
يلوح على نظرك من العدد والجنود ، فان
ناصية كل شيء بيد الله : ولن يغلب الله
أحد ، بل هو القاهر فوق عباده . وانك
ان لم تسلي لامر الله وتدخل في ملة
الاسلام واتباع المهدي عليه السلام .
فاحضري بنفسك وجنودك لحرب حزب
الله ، وان لم تحضري ؛ فاستعدي في محلك
فان حزب الله سيظاً دارك باذن الله ، في
الوقت الذي يريد الله ، وبذيقك السوء
بما صدت عن سبيل الله ، وفي هذا كفاية
لك والسلام ،



بعض مقاتلي العرب في غربي كردوفان

كفيل بنصرة من اعتمد عليه ، واعتصم
به ، ومن ثم فكل من بادر نابعداوة يقتل

الفوز عند الله ابدار النعيم المقيم ، الذي فيه
مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا
خطر على قلب بشر . وان كنت لاتزالين
على غرورك واستبدادك برأيك فأقدمي على
حرب حزب الله بنفسك ، بجميع جيوشك
واستعداداتك الحربية ، لنرى كيف عاقبة
أمرك ، فتهلكي بحول الله وقوته ، أو
تعذري من مات أوفر من رجالك ، الذين
تطفلوا على محاربة حزب الله بمقتضى غرورك
واعلى يقينا ، اني مؤيد من عند الله وبه
نصرتي وقوتي ، لا بنفسى ، فاني عبد
ضعيف ، لا قوة لي من نفسى ، وانما
عصمتى بالله ، واعتمادي على الله ، وهو



وفد من رجال علي دينار سلطان دارفور

أقدم جمهورية في العالم

أقدم جمهورية في العالم هي جمهورية اندوره الواقعة في جبال البيرانيز وقد نالت استقلالها هبة من شلمان. ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠٠ نسمة ولم تزد منذ ٦٠٠ سنة سوى ٢٠٠ نسمة ولاهليها لغة خاصة. وأهم محصولاتها الدخان وهو يباع نهرياً الى فرنسا. فعظم أهاليها من طبقة المهرين. أما رئيس الجمهورية فانه فلاح لانهم مسائل البلاد كثيراً. على أن السياسة تشغل كل فرد من الأهالي. فقد روى أن البلاد كانت منذ قرن على شفا حرب أهلية لأن قسماً من الأهالي كان يريد استبدال الكنيحة بالمزمار والطلبة

الساعة واقفه

المريض — آه. آه. آه يا ترى قربت ساعة الموت

الخادم — ما أعرفش .. الساعة واقفه

من الأمل؟

الاول — إذا كنت زعلان عن كلبك اللي ضاع انشر عنه في الجرائد الثاني: واياه الفائدة؟ كلبى ما يعرفش يقرأ

تم باكرآ

الولد — الاتزال نائماً حتى الظهر أيها الكسول؟

أما قلت لك ان القيام باكرآ يجلب الرزق وهذا اخوك خرج عند الفجر فوجد صرة فيها ٢٠٠ جنيه

الولد — إذا كنت تظن ان الفائدة في البكور فان الامر بالعكس لأن الذي اضاع الصرة كان مستيقظاً قبله



فئة من مشايخ كردوان



السفر في كردوان



نساء من النوبة في حفلة رقص

سمعة مصر في المجمع الدولي للتعاون الفكري

المؤلفات المهمة في سنة ١٩٢٨ ونصيب مصر منها

المجمع الدولي للتعاون الفكري
L'Institut International de Coopération Intellectuelle
فرع من جمعية الأمم. احتفل بافتتاحه في باريس في أول يناير سنة ١٩٢٦ ليكون مكتباً دائماً للجنة الدولية للتعاون الفكري التي أنشأتها جمعية الأمم لتوثيق عرى التبادل الفكري بين الشعوب وتراسلها في الشؤون العلمية والأدبية والفنية وتعاونها على حماية المشتغلين بالمسائل العقلية. وتأليف لجان وطنية في كل حكومة تقبل الاشتراك في المجمع

مصر والمجمع الدولي للتعاون

وقد تفضل صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول فزار مكتب المجمع في باريس. ودعا رئيسه المسيو لوشير لزيارة مصر. فلبى الدعوة في سنة ١٩٢٥ واشترك في المؤتمر الجغرافي وألقى خطبة في قاعة الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع، بالقاهرة أبان فيها اغراض المجمع وما ينتظر أن تؤديه مصر من خدمة التعاون الفكري والتقرب الادبي بين الشعوب، فقال ماثوداه:

«... ومتى انضمت مصر الى المجمع فانه يعني باذاعة ما تقوم به من مشروعات التنظيم العملي. ويصبح لها مركز بين الهيئات الدولية العاملة في القصر الملكي (مركز المجمع بباريس) ويدعي المصريون الى الاشتراك في لجان الخبراء الدولية التي تجتمع في جنيف وباريس. ويؤخذ رأي اللجنة المصرية للتعاون الفكري في جميع مشروعات الاتفاقات الدولية الخاصة بحقوق التأليف

وتنظيم المكتبات وتوحيد الاصطلاحات الخاصة بالعلوم والفنون وتبادل اساتذة المدارس وطلبتها. ويكون لهذه اللجنة المصرية ان تعرض كل ماتراه مفيداً من الاقتراحات سواء لمصلحة مصر او للمصلحة العامة

ولا ريب في ان اشتراك البلاد المصرية في رابطة الاتحاد الفكري سيكون له اهميته فان مصر هي خير صلة أدبية بين الشرق والغرب. وما يمكنها ان تقوم به من التعاون بين مركزي حضارتين عظيمتين لا يتيسر لبلاد أخرى،

وأمن الحاضرون على دعوة المسيو لوشير. فاشتركت الحكومة المصرية رسمياً في المكتب الدولي للمجمع بان تعهدت بدفع الاشتراك السنوي وانتدبت لعضائها فيه احد رجال المفوضية المصرية بباريس وفكر بعضهم في انشاء لجنة مصرية للمجمع. ووقفوا عند حد التفكير. فسبقتنا الى التنفيذ بلاد اقل من مصر كثيراً في مركزها السياسي والاجتماعي والعلمي

كتاب المؤلفات المهمة

ولسنا نريد في هذه العجالة تفصيل اعمال المجمع، بل قصدنا الاشارة الى كتيب يصدره سنوياً باسم المؤلفات المهمة التي تصدر في البلاد المختلفة خلال السنة، لمناسبة ظهور كتيب «المؤلفات في سنة ١٩٢٨»

وقد بدأ المجمع باصدار هذا الكتيب السنوي منذ سنة ١٩٢٤، فصدر منه حتى الآن خمسة اجزاء. وكان عدد صفحات الجزء الاول ٣٢ صفحة وصدر الجزء الاخير في الشهر الماضي في ٨٤ صفحة

ويحصل المجمع على معلوماته لهذا الكتيب من اللجان الوطنية للمجمع في البلاد المختلفة ومن امانة المكتبات العامة ووزارات المعارف ويمثل الحكومات في المجمع بباريس وجاء في مقدمة الجزء الاخير انه

سنة ١٩٢٧ نشر المجمع ٢٧ قائمة أساسية و ٥ قوائم اضافية وفي سنة ١٩٢٨ نشر ٣٢ قائمة أساسية و ١٢ قائمة اضافية

وتختلف هذه القوائم بحسب البلاد التي تنشر اسماء مؤلفاتها. وتقسم اجمالاً اربعة اقسام:

القسم الاول - البلاد التي ظهر فيها اربعون مؤلفاً مهماً، وهي: فرنسا، بريطانيا العظمى، ايطاليا، الولايات المتحدة الاميركية، روسيا (في داخل البلاد وخارجها)

القسم الثاني - البلاد التي ظهر فيها عشرون مؤلفاً. وهي: النمسا، اسبانيا، اليابان (٢٣ مؤلفاً)، هولاندا، بولونيا، تشيكوسلوفاكيا

القسم الثالث - البلاد التي ظهر فيها عشرة مؤلفات، وهي: بلغاريا، دانمارك، فنلندا، اليونان، المجر، النرويج، البرتغال، رومانيا، اتحاد افريقيا الجنوبية

القسم الرابع - البلاد التي ظهر فيها خمسة مؤلفات او اقل وهي: مصر، استونيا، جواتمالا، هايتي، ايسلندا، ليتوانيا، لبنان، لكسمبورج، سيام، سوريا؛

في لبنان وسوريا

وقد ارسل المجمع العلمي اللبناني اسم ثلاثة كتب وهي:

قليل من المنطق

خصص قليلا من الوقت لزيارة واجهات المخازن التي تعرض فيها الملابس الجاهزة ، وتأمل جمال بعض المعاطف التي تحمل ماركة سالف والمعروضة في واجهات محلات برنار في كرنفال دى فينيس فتجد جمال الذوق وروعة الفن قد بلغا فيها أعظم حد

انك في الواقع لاتجد من ابتكار العقول الفنية الكبيرة ما تجده في محل برنار بكرنفال دى فينيس الوكيل الوحيد في القاهرة لمعاطف « سالف » . ولا يستطيع أى شخص حريص على ملابسه أن يلاقى في أى محل آخر مثل ما يلاقيه في محل برنار من المعاطف المختارة أفضل اختيار والمتنوعة افضل تدع والمبطنة بالحرير بأسعار تبدأ من ٤٠٠ قرش فما فوق أضف الى ذلك انك تجد أفضل طائفة

منتخبة من الاقشنة الحصرية والبولين للقمصان ومجموعة كبيرة من الشرايات ماركة G.S التي اشتهرت في العالم كله والروب دى شامبر والبيجامات الصوف والحرير المصنوعة على الطف ذوق والجديرة باشهر المحلات في أوروبا . والمناديل الحرير والتيل المتناهية في الجمال . والكرافتات الجميلة العديدة التي لا نظير لها . ولا يستطيع أى محل آخر في مصر ان يعرض مثلها على زبائنه . والصيدريات الصوف والكفوف وشنط اليد الجميلة للسيدات على أنواعها

فنتي رأيت كل هذه الاشياء البديعة فانك تحكم بدون تردد بان محل برنار يفوق كل محل آخر يدعي انه يقارنه في مصر

الفيل الفلاح

يستعمل الفيل في الكونجو لفلاحة الأرض بدلا من الثيران والآلات الزراعية لأن الفلاحين وجدوا أنه أقل نفقات منها

١ - كتاب الاستاذ فان برشم (بالفرنسوية) عن الكتابات المنقوشة على الاثار العربية التي وجدت في سوريا الجنوبية والقدس

٢ - واقعة نفارين للمسيو دوين (بالفرنسوية) من مطبوعات الجمعية الجغرافية الملكية

٣ - مقدمات لتاريخ العرب والاسلام والفتوح (باليونانية) للاستاذ نوميكيوى

ولاحاجة بنا الى القول ان هذه البيانات تدل على احد امرين وهما : اما ان المسيو كومب يعيش بعيدا عن عالم الطبع والنشر في مصر . واما انه يعتمد الاساءة الى مصر بوضعها في مصاف جواتها لاوهايتي وايسلندا وقد يلتمس له عذر فيقال انه يري كل ما ينشر في مصر بلغات مختلفة لا يصح ان يوضع في مصاف الكتب المهمة التي يعنى بجمع التعاون الفكرى باذاعة اخبارها

ولكن الفرض الاخير منقوض بدليل ما هنالك من كتب اعلن عنها وهي لا يزيد في مكاتها واهميتها عما ينشر في مصر وعلى اى حال فان للمسيو كومب رأيه وعقيدته . وهو حر في ان يقول اذا كانت تظهر في مصر كتب مهمة اولا تظهر . وسواء كان قد تصدى للنيابة عن مصر بدون ان ينتدبه لذلك احد . او ان مجمع باريس لم يجد في مصر غيره للاضطلاع بهذه المهمة

وليس لنا أن نسأل : لماذا لم تؤلف في مصر لجنة مصرية لمجمع التعاون الدولي . مع وفرة ما عندنا من جمعيات ومؤسسات أدبية وفنية — بل نختم هذه العجالة بسؤال يمثل مصر في مجتمع باريس : أليس في مصر هيئات تعرف شيئا عن الكتب يمكنه أن يخبرها ويقتبس منها أسماء عشرة كتب بين عربية وفرنكية تضعنا في مصاف الدرجة الثالثة الى جانب فنلندا واليونان والبرتغال ؟

« ت »

١ - تاريخ نجدونواحيها (عبدالعزیز آل السعود) لامين افندى الريحاني
٢ - قاموس البستاني (الجزء الاول) للشيخ عبد الله البستاني

٣ - معجم اسماء الامراض بالعربية والفرنسوية والانكليزية : للدكتور فؤاد غصن

وارسل المجمع العربي بدمشق اسماء خمسة كتب وهي :

١ - شرح مجلة الاحكام العدلية للشيخ محمد سعيد المحاسنى

٢ - الحقوق الادارية لشاكر افندى الحنبلى

٣ - احكام الاراضى والاموال غير المنقولة ، له

٤ - احكام الوقف ، له ايضا

٥ - السريرات (طب) للجنة من الاطباء

أصيب مصر من هذه الحركة

ويقوم بخدمة المجمع في مصر وموافاته باسماء المؤلفات المهمة التي تظهر فيها المسيو كومب : مدير دار الكتب البلدية في الاسكندرية . والرجل عالم اخصائى . وقد ساعد المرحوم فيكتور نورسيون في وضع فهرست الكتب الافرنكية في المكتبة المذكورة ثم طبعت باسم المسيو كومب ويقول المسيو كومب في رسالته الى مجمع باريس انه ظهر في مصر في سنة ١٩٢٨ كتابان وهما :

١ - المجلد الاول من مجموعة جغرافية مصر ، التي تطبعها الجمعية الجغرافية الملكية
٢ - اليونان في مصر الحديثة . وقد كتفى المسيو كومب بالاشارة الى ان هذا الكتاب طبع باليونانية مع انه نشر كذلك باللغة الفرنسية

والظاهر ان مصر — تتأخر في سبيل نشر المؤلفات المهمة — ففي القوائم الملحقه اسماء ثلاثة كتب قال المسيو كومب انها ظهرت في سنة ١٩٢٧ وهي :

المجد يد في كل علم وفن

ما عمل العلم سنة ١٩٢٩

نشرت المجلات العلمية الانجليزية خلاصة ما آتته العلم في بحر السنة المنهية، وقد ذكرت ما حصل من النتائج النظرية والعملية في سبعة عشر فرعاً من فروع العلم، اقتطفنا منها ما يأتي:

١ - في المواصلات

بقلم فرنك جويت رئيس مختبر « بل » التليفوني: -

أهم ما يذكر في هذا الفرع التحسين المستمر في الاجهزة والأساليب مما يمد اطراف المواصلات ويزيدها اسراعاً وضماناً ونقماً . تجل ذلك في

المسعى الذي ربط جانبي الاطلانطي بالتليفون . وحلقته الرئيسية هي بين ارلندا ونيوفوندلاند وبينهما ٣٠٠٠ كيلومتر

والذي جعل هذا المسعى في حيز الامكان اختراعات جمة ، كتليس الاسلاك النحاسية بمزيج معدني خاص ، وبمواد موصلة جديدة تدعى « براجوتا » ،

وقد زادت خطوط التليفون العمومية في الولايات المتحدة الامريكية من ١٢٠٠ الى ١٨٠٠ . وتحسنت مفاتيحها ، وانشئت فروع خاصة لها ، مع تحسين المواد المستعملة في الاسلاك والاجهزة الموصلة

وما يستحق الذكر الامتحانات التي اجروها بالتليفون الكاتب ، وتحسين القابل في التليفون العادي ، وابرار التليفون المصور « تليفون »

٢ - في الكيمياء

بقلم الاستاذ تيلر مدرس الكيمياء في جامعة برنستن: -

ما جد في الكيمياء العملية في هذا العام توسيع العمل الصناعي في استخراج الهيدروجين من الزيت الخام ، تسهلاً لصنع الجازولين وتوسيع نطاقه . وهو اشهر الاعمال الكيميائية وأعظمها تأثيراً في مصالح المستقبل . والمراد بها توليد نوعين او ثلاثة انواع من الوقود للوتور ، بعد ما كانت منحصرة في نوع واحد . وذلك ليؤمن قطع المواصلات الخفيف

وأهم ما جد في الكيمياء النظرية هو مسألة الحدود بين الكيمياء والطبيعات . فقد اكتشف بنهوفر وهرتك ، بيرلين المانيا ،

ان الهيدروجين مؤلف من مادتين متمايزتين توجدان فيه على نسبة ١ على ٣ . وفي درجة حرارة الهيدروجين السائل يتحولان الى مادة تدعى « بارا هيدروجين » ، اوشبه الهيدروجين ولهذا الامر علاقة ذات شأن في امر بناء الجواهر الفردة المادية

وما نذكره مما جد في الكيمياء في عام ١٩٢٩ اكتشاف ، جوك ، وجنس ، وبرغ ، وكين بأمريكا ، مركبين جديدين في الكربون

٣ - في الطبيعات

بقلم بولس د . هيل في ادارة المقام بأمريكا: -

ان النظرية التي اثارت اعظم بقطة الطبيعات في عام ١٩٢٩ هي نظرية الانشطين الاخيرة التي ارتأى بها ربه الجاذبية بالكهربائية والمغناطيسية . وه الفكرة مرغوب فيها من قبل . على انها تنجح قبل انشطين . اما هو فتجح فيها لا لم يرم الى تبين تلك العلاقة مباشرة . تعقب نوعي الظاهرة الطبيعية - الجاذبية والكهربائية - راجعا بها الى سلفها

هذا ما نقوله في نظرية انشطين . أ ما جد في امر الجواهر الفردة ، فقد اكتشف العلماء نوعين من مركبات الاوكسجين ونوعاً من مركبات الكربون . وقد ذك ذلك في باب الكيمياء ، على انه يح ادراجه في فرع الطبيعات لا هذه المركبات اكتشفت باسلوب طبيعي

وقد استنبط الدكتور ابون في وشنطن دي سي آلة لقياس الاشعة - راديومتر - مصنوعة من جنح الذباب

ونذكر في هذا الباب طياً

ديزل البعيدة المدى ؛ التي توقد الزيوت وقد يلوح ان هذا الاختراع محصور في دوائر التجارب العلمية ولم يدخل سوا التجارة والاستغلال ، بسبب غلاء نفقات



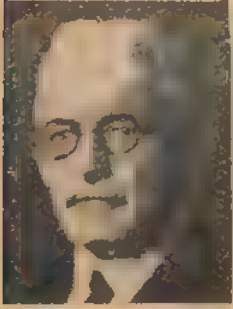
فرنك جويت



الاستاذ تيلر

يقلل عدد الانابيب اللازمة للحصول على النتائج المرغوبة. وهنا لك اتجاه تام نحو استخدام الاختراعات الاوتوماتيكية والمحطات البعيدة المدى تسهلا للعمل اليدوي في القابلات المحلية.

ولقد ثبت ان استعمال الراديو على جانبي الاطلاطي ينطبق على الحاجات الدولية. وقد شاع بامريكا مع التلغراف



كولينز بلس

يدايد. والظاهر ان التلفزيون قابل التحول الى صورة أبسط مما يظن

٧: في الجغرافية

بقلم ولیم بوی
في قسم المساحة

بامريكا سارت الاكتشافات الجغرافية سيرها العادي، او فوق العادي مدة العام في خطوط عديدة. فكان القومندور ريشارد افلين برزيرود الاقاليم المتجمدة الجنوبية لتعيين حدود الجليد فيها. وقام برحلاته القطبية بالطيارة، وفي النية استئناف الاكتشاف في الاقطار القطبية بمنطاد تسلين. ويتوقع انجاز ذلك سنة ١٩٣٠. وهناك همة في كشف الاوقيانوس تفوق كل ما سبق من هذا النوع. وتقدم اكاديميا امريكا تقريرا ضافيا تبين فيه ما قامت به الاكتشافات، وتذكر المسائل المتعلقة للحكم فيها. ويعد سكرتير الاسطول الامريكي نصيبا بين لزوم تعيين سفن خاصة لسبر أغوار البحار بطرق صحيحة منتجة

وهناك حملات بحرية جمة غير حملة الباخرة كارنيغي التي أرسلها معهد كارنيغي بوشنطن، وغير حملة المقاييس التي يقودها الدكتور تنغ مينز بغواصة هولندية في الهند الشرقية

وقد أعلن الرئيس هوفر — رئيس الولايات المتحدة — عزمه على تقرير

سابق من مجلة مصر الحديثة المصورة وايضا استنباط مركب جديد يحل محل الصلب في صنع الطائرات والسيارات. ولا انسى ان اذكر آلة ديزل التي شرعوا في امتحانها في دائرة واسعة

٥: في الطيران

بقلم الكسندر كلامين استاذ الطيران في جامعة نيويورك: —

من اعظم ما جد في فن الطيران بهذا العام استعمال الاثيلين كليكول لتبريد آلات الطائرة. فان الماء وهو يتبخر عند درجة ٢١٢ من مقياس فهرنهايت لم يأذن برفع درجة الحرارة عن ١٨٠. اما الاثيلين كليكول فيأذن برفع درجة الحرارة الى ٣٠٠ من مقياس فهرنهايت. وهذا يضاعف تأثير مرسله الاشعة. ويجعل تصغير حجمه من الممكنات. وقد يفضي ذلك الى استنباط طائرات تسير بالوقود الباردة.

ويحق لفن الطيران ان يبنى نفسه كثيراً بطواف منطاد تسلين حول الارض في خلال ٢٤ يوماً

وتنظر الدوائر العلمية الآن في انشاء خط جوي فوق الباسيفيك — المحيط الهادي — ونجری مسابقات جوية عظيمة، وقد تعزز شان الطيران التجاري

والذي نظنه ان فن الطيران أحرز قصب السبق في عام ١٩٢٩ على سائر العلوم والفنون

٦: في الراديو — اللاسلكي

بقلم جون. ق. ل. هو جان مهندس ومخترع في الراديو

لا ينحصر نمو الراديو سنة ١٩٢٩ بتحسين اعماله الفنية، واجهزته، بل يتجاوز ذلك الى المباشرة في انشاء اعمال عامة، واقبال الناس على الراديو اقبالا عظيما فان اختبار انبوب ا. ك. من النوع الجديد اعطى الفن قابلا ذا فعل ممتاز واحساس خارق. والظاهر انه لا اختراع يمكن ان

الجازولين. على انه من الممكن ان هذه الآلة ستصير عملا تجاريا قبل مرور عشر سنوات

٤ — في الهندسة

بقلم الاستاذ كولينز. ب. بلس استاذ علم الهندسة في جامعة نيويورك:

يمتاز عام ١٩٢٩

بالاعمال الهندسية الآتية:

(١) فتح نفق كسكيد. وهو اطول نفق للسيارات طوله ١٤ كيلو مترا

(ب) الكبرى

لدولى في ديترويت الذي يصل كندا بالولايات المتحدة. وهو اطول كبرى ملق في الدنيا

(ج) كبرى نهر هدسن الذي يصل ورك بنوجرزي

(د) سد با كويما في جنوبي كاليفرنيا، طوله ٣٨٥ قدماً. وكذلك سد ديابلو

اشنطن وسد اويهي باوريجون

والمعدات قائمة على ساق قدم لانجاز عمل يفوق كل هذه الاعمال، هو سد بولدر في ولاية كلورادو.

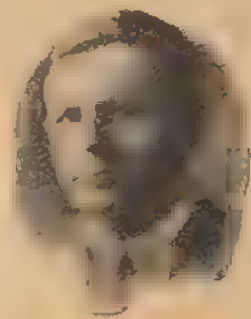
وكذلك فتح قناة بين مدينة تسبرغ بنسلفانيا وكير والينوير امام القوم اغرب مسعى وهو انشاء سد في حوض ميسيبي

العظيم. يضاف الى ذلك البنائات لتسان ستنترعان الصولجان من بنابة ول ورث، اعلى بنايات الدنيا المؤلفنة من ٦٤ دوراً. وستنجزان سنة ١٩٣٠. وهناك بناية شاحخة الذرى في مدينة شيكاغو لعلو برج ايفل الشهير.

ويتجلى التقدم الهندسي العظيم بانشاء عمليتين كهربائيتين بقوة ١٦٠٠٠٠ كيلوات بمدينة نيويورك — وقد ذكرناهما في عدد



بولس. د. د. ميل



الكسندر كلامين

وهناك تقارير أصغر منها لكنها ليست دونها أهمية . على انه يعسر علينا اختيار أى بحث كان واتخاذ به تاريخ فلكى جديد .. فى ميدان البحث الواحد نجد امامنا بحرة شقيقة لمجرتنا تدور بسرعة ٢٠٠٠ ميل فى الثانية وفى ميدان آخر صور نجومية ترسل أشعتها من مراكزها ، بدون قيد ولا نظام فى حركات جواهرها الفردية . وفى غيره أدلة على ان خطوطاً طيفية تتوقف على عناصر مألوفة فى احوال ثوران غير عادى . وفى غيره مرور مذنبات الى الف سنة تلى وحسب الفلكى أن يعرف ، فى اقل الدرجات ، انه يوجد نجاح عظيم فى البحث الشاق الطويل الامد

وربما كان استعمال المرصد الكبير ذى العدسة التى قطرها ٢٠٠ قيراط أمر أعظم أهمية من غيره . ويتنظر انجاز ذلك المرصد فيما لا يقل عن عشرة أعوام . ولا بد من البحث الوفير قبل الحكم بانه يمكن وضع عدسة من هذا القياس . على أن هنالك مشجعات بإمكان صنعها من الكوارتز وقد تم قسم من الامتحانات المشجعة فى هذا الشأن سنة ١٩٢٩ وان ابراز مثل هذا الآلة يمكن . وهى ستزيد دائرة كوت أربعة أضعاف ما تراه الآن ، ان لم تكن ٨ أضعاف .

١٠ : الاركيولوجى — الآثار القديمة بقلم نيل م . جود اخصائى فى فن الآثار القديمة بمتحف أمريكا : —

اشهر ما يذكر فى هذا الباب هو تمركز فرع الجغرافية من اضافة (١٥٠٠) سنة



هير . د . كارنس

ذلك الغاز مواد أخرى ليتمكن أهالى البيت من تحقق وجوده فيتقون أضراره . : السرطان . قدمت مختبرات عديدة نتائج مفيدة مما أجرته من الامتحانات فى داء السرطان ، على أننا لا نزال خارج دائرة السلامة ، والى الآن لم نحصل على اكتشاف على لمنع داء السرطان ، او لاجراء عملية جراحية لشفاؤه

وقد علم ان الكبد هو مخزن الحياة . وأوضح الاشياء بهذا الاعتبار الخلاصة المستعملة لاتقاء شر المرض المعروف بفقر الدم

وقد اكتشف المشتغلون فى فن التوليد أن فى طوقهم التحكم فى النسل ، وفى سن المراهقة أو بلوغ الرشد . فان التحكم فى تغيير البيض بأذن باستخراج ذكر أو أنثى منه كما يشاء العامل .

وقد وفق الجراحون لاجراء عملية جراحية فى الدماغ ، بفضل استنباط وسيلة كهربائية لشد الأوعية الدموية .



موريس فشين

وكانت مكافأة تبقيع جرائم التدخين ان الاطباء تمكنوا من تشخيص هذا الداء بأكثر دقة

واعظم مسائل الطب الحديثة هى امداد الناس بالتشخيص والعلاج بالنفقة التى هي فى مستطاعهم

٩ : فى الفلك

بقلم هير . د . كارنس مدير المعرض فى اليفنى

صارت تقاريرنا المرصدية لائحة تستمر عقوداً من السنين ، بدل كونها لعدة اشهر

لائحة تقضى بصنع خراط جديدة متقنة للولايات المتحدة تتم فى ١٨ عاماً وقد استخدمت الطائرات فى حملات عديدة فى خلال العام لاختد مساحة الاقاليم التى لم يمكن الوصول اليها بوسائل اخرى كشمال كندا والاسكا وافريقية وجنوب امريكا



وليم بوى

وقد استخدمت طائرات لندبرغ ، بالاتفاق مع معهد كارنيغى لتصوير خرائط المايا فى يوكاتان وفى بعض أقسام امريكا الوسطى

٨ : فى الطب والجراحة

بقلم الدكتور موريس فشين كاتب المجلة الطبية ، جرنال امريكان ، فى الجمعية الطبية

أهم ما يذكر من حوادث عام ١٩٢٩ الطبية هي ما يأتى :

١ : استخلاص الفيتامين « د » بواسطة تشعشع ارجسترول ، والآن يباع فى الاسواق تحت اسم « فيسترول » لشفاء داء الكساح ، ولمنع حدوثه

ب : الاشعة فوق البنفسجية لاتزال ذات أهمية عظيمة ولا سيما فى نور البخار الزئبقى الذى حسنته الشركة الكهربائية ، وهو يزيد نور الشمس بهاء ، ولذلك يستخدم فى تنوير البيوت

ج : استعمال الغازات الخائقة فى الصناعة ساء الناس كثيراً ان رأوا حوادث موت ناشئة عن سيرنو كلوريد المرشح عن بعض أنواع التبريد . وقد أضيف الى



ان المونسي الذي يقطع الشعر هو خير تجربة لجودته .
 وكل شفرة من شفرات اكليرس قد جربت قبل خروجها
 من المعمل . ولا تباع الا بعد ان يثبت انها تقطع الشعرة

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الحلاقة . وتجدها ما يباع
 بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لانهاية له حتى انك تجازف
 بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها
 على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا للذين يعرفون
 انهم اذا دفعوا ثمنها أكثر قليلا من ثمن غيرها فانهما مع الوقت تصبح ارخص
 من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذي لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان
 واحدة فواحدة ، فلا يمكن أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق
 باحدى هذه الشفرات تعرف لأول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من
 فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك .

فجرب شفرة على نفقتنا

لا تفق اي قرش بل اطلب منا عينة مجانا فترسل اليك على
 نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا



ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السمباطي بالقاهرة

الى التاريخ المتداول عندنا . وتعين عصر
 البوبلو بونيتو الذي له اشهر الآثار في الجنوب
 الغربي في الولايات المتحدة . وازافة ٤٠
 قرية الى دائرة معلوماتنا كانت قبل التاريخ
 من الممكن الاكثر تقريبا حسابان عمر



نيل . م . جود

الشعوب في العالم الجديد، الذين ترك تمدنهم
 هناك آثاراً أخذت في أحياء ذكره بهمة
 المعاهد العلمية

ونسلم اصداً ترددها أوروبا وآسيا
 الحملة المشتركة لجامعة بنسلفانيا والمتحف
 البريطاني في أور الكلدانيين . وكذلك حملة
 الأكاديمية الانجليزية في القسطنطينية .
 والجمعيات الإيطالية في كريت . والمقبين
 الفرنسيين في اليونان . والروسيين في القريم .
 والامريكيين في كورثوس وغيرهم في غيرها

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
 عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة. وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل.

استوى وطاب

البستاني : (للولد الواقف على الشجرة)
بتعمل أياه على الشجرة يا ولد
الولد : بسلك الطيارة بتاعى
البستاني : الطيارة دي بقالها نصف شهر
على الشجرة دى
الولد : عشان التفاح كان يومها لسه
ما استراش

البحر المالح

ركب بعض الحشاشين قارباً مربوطاً
بسلاسل على الشاطئ. عند قصر النيل
وأخذوا يجذفون ظانين بأنهم سيصلون الى
اسكندرية وبعد أن أجهدم التعب والقارب
لم يتحرك (طبعاً) عطش أحدهم فتناول
قعر قلة كان به ملح وجرف به من النيل
وما كاد يذوقه حتى صاح على الفور
بس . بس : أدحنا وصلنا البحر المالح

بتوجعنى ؟

— هل عيني حمراء ؟
— أيوه
— وبتوجعنى !!!

شاطر :

الخواجه : باشاويش واحد كطف منى
مهفظه وجرى
الشاويش : قل لى اسمه ايه وسا كن
فين وأنا انجيه على رقبة

افضل حل

هو — يا هانم انا مامعيش فلوس
اجيب لك شراب
هى — بلاش شراب هاتلى فستان

الحصول على المال

الشحات : ياايه أنا شحات صحيح
ولكن أديب :

بس الزمن هو اللي وحش أنا مؤلف
كتاب فيه ميت طريقة للحصول على المال
الافندي : ماتستعمل لك طريقة منها
الشحات : مامى الشحاته احسن طريقة

ولعة :

العاشق (وهو هو يقبل عشيقته في
الطريق) ياسلام خدك زى الولة
احد المازة (في يده سيجاره) من
فضلك ولع لى

خلص تاره :

الزوجة (لزوجها الذى احضره رجال
الاسعاف)

الزوج : اتخانقت مع واحد كسر لى
دماغى

الزوجة : وانت ...! ما كسرتلوش
حاجه ؟

الزوج : معلوم ! كسرت له عصايته
بدماغى

الكسوف السكى

المعلم — متى يكون الكسوف السكى
التلميذ — عندما اعجز عن حفظ درسى

الشفاف

المعلم : ماهو الجسم الشفاف ؟
التلميذ : هو الذى يبين ماوراه
المعلم : زى ايه ؟
التلميذ : الزجاج : ثقب الباب. ملابس
السيدات ...

زعلان ليه

الاول — أنت زعلان ليه يا على
الثاني — اسكت يا حسن خوجة
الحساب عيان

الاول — لكن دول يقولوا انه رح
يطيب بعد يومين
الثاني — ماهوده اللي أنا خايفه

ابرتيف



مارتيني وروسى - تورتينو

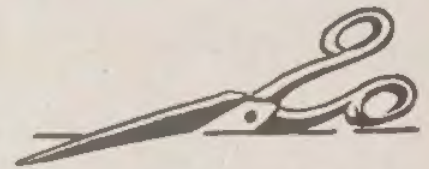
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالاً بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

٢

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان المزييتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتتا تعطى نورا لطيفا لا يهر النظر .
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS